

ULTIMO MOMENTO

Estalló un Jumbo en vuelo cerca de Nueva York

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 18 de julio de 1996

Año 10-Nº 2823 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Menem confirmó que se irá el ministro y prometió presentar al sucesor la semana próxima

"La ida de Camilión es un hecho"

Páginas/6/7

A dos años del atentado, Página/12 revela cómo operó y quién integraba la banda de policías responsable de la Trafic que voló la AMIA

Páginas/2 a 5

LOS CULPABLES







DEL DOLOR

28 Etica y adopción, *por Eva Giberti*

Posibilidades argentinas en los Juegos Olímpicos

LA MEDALLA MILAGROSA

Páginas/22/23

INMUTABLE

Enfundado en una toga de terciopelo negro, esperando que le entregaran un doctorado honoris causa en leyes de la Loyola University de Chicago, Carlos Menem escuchaba con atención el discurso del presidente del Consejo de Relaciones Internacionales de Chicago, John Rielly. "En nuestra conferencia anual de 1994, que se hizo en las Cataratas del Iguazú, participaron dos ministros del presidente Menem: el canciller Guido Di Tella y el ministro de Defensa, Oscar Camilión", recordó Rielly, quien obviamente no conocía las últimas informaciones sobre el titular de Defensa. Menem, acostumbrado a estos trances, se mantuvo inmutable, pero el embajador argentino en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, quien aspira a ocupar la cartera de Camilión, no pudo evitar que se le tensara el rostro.

Apriete en el Senado para que no le rechacen las medidas. MTA, Frepaso y radicales marchan el 26 contra el recorte

CAVALLO AMENAZO CON LA RENUNCIA

Páginas/10/11

Por Luis Bruschtein

Primero fue una inmensa flama amarilla, una luz intensa, muy amarilla... la vi que avanzaba vertiginosamente hacia mí por la calle. Cerré los ojos y me envolvió de frente. Sentí que se quemaban mis pestañas, las cejas, el pelo y la barba. Después fue un estruendo terrible que me reventó los dos tímpanos y casi inmediatamente otro más al mismo tiempo que sentía un golpe tremendo que me levantaba por el aire. Me di cuenta de que estaba volando porque instintivamente traté de poner las manos para protegerme al caer. Cuando estaba por el aire me sorprendo pensando que era lo mismo que en la embajada. Mi frase interior fue: "Hijos de puta, igual que en la embajada".

Daniel Eduardo Joffe, electricista, 39 años, casado y con un hijo, estaba arreglando su auto a unos diez metros de la puerta de la AMIA cuando se produjo la explosión. En esa fracción de segundo, mientras iba por el aire con la cabeza en llamas, los tímpanos reventados y más de 40 esquirlas en el cuerpo, la cabeza funcionaba a la velocidad del rayo para intentar una explicación de lo que sucedía, un presente fulminante que lo marcaría para el resto de su vida.

"Lo más difícil es verles los ojos a los hijos de mis compañeros." A las 9.30 de la mañana, Joffe, con Víctor Gabriel Buttini y Roberto Fernández Pérez, llegaron a la puerta de la AMIA donde trabajaban en la instalación eléctrica en una oficina del primer piso. Buttini y Fernández bajaron con las herramientas para hacer los trámites en la entrada. Joffe arrancó para llevar a estacionar el auto. Pero el motor se descompuso y debió arrimarlo al cordón. "Frente a la puerta de la AMIA había un patrullero sin policías y, delante de él, cuando nosotros llegamos, había un camión dejando un volquete. Delante del volquete había un Fiat Fiorino y yo estacioné después del Fiat."

"El antes, el durante y el después... tengo las imágenes perfectamente claras en mi cabeza. Levanté el capó del auto y miraba constantemente a la puerta de la AMIA por si podía avisarle a Buttini, que sabía de mecánica. No vi ninguna Trafic. Detrás mío, sobre la calle, pasó un barrendero, sentí que pasaba un colectivo. Bajé la cabeza para cruzar los cables del distribuidor. Al rato sentí unos pasos y levanté la cabeza. Era una persona que lamentablemente iba hacia la AMIA. En ese momento la calle fue barrida por la flama amarilla."

"No sentí dolor, ni siquiera sentí cuándo aterricé en el suelo, pero nunca perdí el conocimiento. Simplemente, noté que estaba sobre el piso. Abrí los ojos y todo era gris. Había una bruma espesa en toda la calle. Y entre la bruma empezaron a escucharse gritos. Traté de enfocar la vista, y me di cuenta que tenía el cordón casi en mis narices. A mi derecha había un pedazo inmenso de mampostería, casi sobre mi cabeza. Miré a la izquierda y lo que vi... no puedo... es demasiado terrible, perdón... los gritos... La persona que se dirigía hacia la AMIA había sido impactada de lleno por un pedazo de fierro del volquete que se había despanzurrado con la explosión..."

"Traté de levantarme y entonces vi una mancha de sangre debajo mío. Me toqué el lado derecho de la cabeza y noté que lo tenía como anestesiado y pegajoso. Era mi sangre. Me desesperé, traté de levantarme y entonces me mareé y caí de rodillas. Tampoco sentía el pie derecho y tenía una molestia en la rodilla izquierda. Miré mis pantalones... hacía unos días nada más me había comprado unos vaqueros nuevos. Tenían las costuras reventadas de adentro hacia afuera... Todo el tiempo pensaba en Gabriel y en Roberto, mis compañeros, y rogaba a Dios que hubieran llegado al fondo, donde nosotros trabajábamos. Ya podía distinguir entre la bruma la inmensa pila de escombros y me podía hacer una idea de lo que había pasado."

Los abuelos de Joffe eran libaneses. En su familia hay muchos musulmanes, él es católico y Susana, su mujer, es judía. "Gracias a eso aprendí mucho sobre discriminación, incluyendo algunos amigos que después del atentado me llegaron a decir: 'Fijáte las cosas que pasan en este país por los judíos', es terrible. Es lo mismo que cuando yo escuchaba: 'Mirá, los milicos levantaron a Mengano y a Fulano de la casa... y, en algo estarán', justificando lo atroz, lo injustificable. Creo que hay mucho miedo a integrar, a comprender, a sentirse vulnerable y entonces ponen afuera de ellos los problemas. Mucha gente piensa que como Israel está siempre en guerra y aquí viven muchos judíos, entonces se plantean como normal que la guerra esté aquí. A mí me parece una pelotudez esta justificación. Por supuesto, también hay muchas personas que se comprometen con todo y no importa, hay que dar una mano y hay que ayudar y después veremos cómo salir. De eso hubo mucho entre la gente que llegó a ayudar en medio del desastre y en el Hospital de Clínicas. A mí me armaron de nuevo en muchos aspectos."

Musulmanes, católicos y judíos. "Tengo tres hinchadas con Dios. Un camillero del Clínicas me dijo que me había salvado por tres motivos: primero, gracias a Dios, por supuesto; segundo, porque me protegió el auto, y tercero, porque soy un animal. Lo decía por mi contextura y por el hecho de que pese a haber estado tan cerca de la explosión, ni siquiera hubiera perdido el conocimiento."



Tony Valdéz

DANIEL EDUARDO JOFFE

"UNA INMENSA FLAMA AMARILLA"

En la mañana del 18 de julio de 1994 estaba arreglando su auto a unos diez metros de la puerta de la AMIA, cuando de pronto voló por el aire. Electricista, 39 años, casado y con un hijo, recuerda los minutos previos y los que siguieron al sangriento atentado.

Joffe tenía los dos tímpanos reventados, el lado derecho de la cabeza se le deformó cuatro centímetros por los golpes, el ojo derecho estaba abierto como una flor por el impacto de las esquirlas, se le había reventado el dedo gordo del pie derecho y tenía alrededor de 40 esquirlas en las piernas. Un tímpano se reconstruyó solo y el otro se lo implantaron, pero escucha con dificultad con el oído derecho. Le reconstruyeron el ojo pero perdió totalmente la visión y, luego de muchas operaciones, todavía tiene dificultades en el tendón de Aquiles y con una esquirla que le quedó en la pierna.

"Al principio estaba totalmente enceguecido, como encandilado, tenía que estar en la oscuridad porque cualquier brillo me lastimaba. Me metía abajo de las sábanas y las frazadas y aun así me dolía el resplandor. Con los oídos igual. Cuando uno pierde los tímpanos, no queda sordo, al revés, los ruidos rebotan en la cabeza como si fuera un galpón desocupado. El hall del Clínicas era una tortura, me hacía doler la cabeza... Los primeros días mi casa parecía una capilla, a oscuras y en silencio total."

Pero los agradecimientos de Joffe no llegan hasta el director del Clínicas. Estuvo 35 días internado. Un viernes le dieron el alta y le dijeron que volviera el lunes para un chequeo. Cuando volvió le dijeron que tenía que operarse de urgencia. Pero esta vez tenía que pagar porque ya le habían dado el alta. Protestó, insistió, y todavía recuerda a una secretaria del director que comentó en voz alta: "Hay gente que hace cualquier cosa para garronear una operación".

"Los que trabajamos sin relación de dependencia no tenemos seguro, ni obra social, ni nada. Ni siquiera me dieron un carnet del PAMI por un año. Me decían: 'No hay legislación', 'no está contemplado', 'vaya al ministerio.' ¿Cómo carajo van a mandar al ministerio a un tipo que no puede caminar, que está hecho mierda, que todavía está tratando de rearmarse de alguna forma? Es medio desalmado. Y después, están las fallas. 'Pero cómo su expediente hace un año y medio que estaba allí'. Después de un año y medio el ministerio me pagó por el auto y yo necesitaba la plata porque tuve que pagar las operaciones. Lo que me dieron por el ojo perdido, mi oído maltrecho y todo lo que pasé, no me sirvió de nada. No hay un resto de humanidad en las decisiones de este gobierno para los de Malvinas, para las Madres de Plaza de Mayo, las víctimas de la embajada, para cualquiera que le pase una atrocidad."

En la explosión perdió el auto, las herramientas y su cartera de clientes porque estuvo casi más de un año sin poder trabajar. Y ahora está sin trabajo. La AMIA le pasa una pensión de 300 pesos que no sabe si continuará recibiéndola. "Es difícil rearmarte. Sobreviviste a la explosión y no vas a poder sobrevivir a esta economía, sobreviviste a una masacre y no vas a poder mantener a tu familia. Pedí trabajo y no me dieron bola, no me ofrecieron nada. El shock para mi mujer fue tremendo. Sobre todo porque no es que yo fui a una guerra y me enfrenté con otro de uniforme. Fue inesperado, muy duro. Para mi hijo, que tenía once años, fue una conmoción muy, muy grande. Y a todo eso se agrega el hecho de que nada funciona. A mí me llamaron a declarar al juzgado cinco meses después del atentado, siendo que yo estuve allí en la puerta."

Está la obsesión por la Justicia. Joffe está seguro que no vio la Trafic, sigue hasta los mínimos detalles de la causa, sobre todo los que no concuerdan con sus recuerdos. El lugar adonde fue a parar el volquete por ejemplo, discordante con la tesis de que los explosivos estaban en la Trafic. Y también está el miedo, el efecto íntimo que deja la explosión en una de sus víctimas.

"Los miedos se multiplican. Es como cuando estás en una casa, en un lugar que no conocés, y no tenés luz, y no tenés nada y decís: 'Tengo que dormir acá', ¿qué va a ocurrirme? Es un miedo infantil, pero cuando te despertás todas las noches pensando en lo que ocurrió y no te podés dormir una, cien noches, eso se te va metiendo en la cabeza y estás tratando de analizarlo con el apoyo y el cariño que te rodea y entonces decís, esto fue una cosa para mí jodidísima, pero puedo analizarla y puedo neutralizarla. Y entonces ponés en juego tu hombría. Te da miedo salir a la calle, te da miedo vivir, te da miedo ver la televisión, te da miedo pensar que tu hijo llegó media hora más tarde de la escuela... Pero el miedo va cediendo con el tiempo."

"A dos años hay mucha gente que no se acuerda, está sacando sus pasajes para las vacaciones de invierno, que no le interesa. Piensa que no les va a tocar a ellos. Yo creo que en este momento todo el mundo tendría que tener miedo, no patológico, sino normal, porque mientras las reglas de juego sigan dictadas de esta manera, le puede tocar a cualquiera. Es muy hostil, es muy inhumano salir a la puerta de casa.."

EXCLUSIVO:

LA

(*Por Raúl Kollmann*) Treparon a la Trafic para probarla. Carlos Alberto Telleldín, armador de autos truchos, practicaba el mismo ritual varias veces por día, pero esa vez la prueba era un verdadero operativo policial. Telleldín y el suboficial de la policía bonaerense rodearon la manzana bajo la atenta vigilancia de un subcomisario, Irineo Leal, el jefe del operativo. Cuando se comprobó que la camioneta funcionaba a la perfección, Telleldín y Leal acordaron el último punto: los policías se llevarían la Trafic como parte de pago de un dinero que Telleldín "debía" a la Brigada de Lanús por una extorsión, aunque estaba claro que una parte de la plata quedaría también para hombres de Vicente López. Mientras Telleldín y el suboficial ponían en condiciones la documentación del vehículo, entró a la casa el subcomisario Raúl Ibarra pidiéndoles que se apuren. El escenario perfecto para un delito que, hasta ahí, no saldría de lo común para los últimos descubrimientos sobre la policía bonaerense, si no fuera por dos datos: uno, la escena transcurre en 1994; el segundo, ocho días después la Trafic se incrustó contra la AMIA y mató a 86 personas en el peor atentado terrorista de la historia argentina.

Página/12 pudo saber de fuentes muy seguras que la Justicia dispone de tres testigos: un vecino, una persona que estaba allí por casualidad y el propio Telleldín. A los tres se les exhibieron libros de fotografías de policías y todos identificaron, sin dudar, a los subcomisarios. Esa es la pista principal que debe investigar ahora el juez Juan José Galeano para dar, al fin, con el eslabón que una el armado de la Trafic con el atentado.

Cómo empezó todo

Los hechos que pudo reconstruir este diario comenzaron durante abril de 1994, en la Brigada de Lanús, donde el comisario Juan José Ribelli ocupaba el cargo de jefe. En aquel momento, Telleldín fue detenido por efectivos policiales en compañía de una mujer llamada Sandra. A cambio de recuperar la libertad, el armador de autos truchos tuvo que entregar un Ford Falcon, un Renault 18, una moto y unos 4.000 pesos. El papel de intermediario en la negociación fue jugado por un abogado que también habría declarado en la causa. A pesar de la entrega de los tres vehículos y el dinero, Telleldín quedó debiendo una suma, de aproximadamente 8 mil pesos.

Ribelli, quien comandaba la Brigada, ascendió posteriormente, llegó a comisario inspector y era, hasta la semana pasada, jefe de la división Sustracción de Automotores de toda la provincia de Buenos Aires, es decir un integrante de la plana mayor de la policía bonaerense y hombre de confianza del jefe, Pedro Klodczyk.

Todo listo

Durante junio del '94, los inspectores Diego Barreda y Mario Bareiro –conocidos de Telleldín–, estuvieron esperando la oportunidad para volver a sacarle dinero al armador de autos truchos. Con la misma expectativa estaban los hombres de Lanús y también los de Vicente López. Finalmente, las cosas se pusieron pro-

LA BANDA DE POLICÍAS QUE CONDUCE A LA VOLADURA

PISTA POLICIAL



Este diario, que hace ya un año y medio publicó la primera revelación sobre la conexión entre bandas de la policía bonaerense y el atentado contra la AMIA, reconstruye ahora por primera vez un momento que será clave para la investigación judicial: cuando un grupo de policías se lleva de la casa del armador de autos truchos Carlos Telleldín la Trafic que ocho días después explotará incrustada en Pasteur al 633.



El taller de Telleldín donde se armó la Trafic del atentado contra la AMIA.

La investigación judicial prueba las revelaciones de **Página/12** *sobre la conexión de policías bonaerenses.*

picias en la primera semana de julio, cuando Barreda y Bareiro se enteraron por Telleldín de que éste tenía una camioneta trucha y algunos otros vehículos. El viernes 8 de julio todo quedó listo para detener nuevamente al mecánico cordobés y hacerlo pagar.

La operación quedó a cargo de Leal e Ibarra porque ni Barreda ni Bareiro podían dar la cara para que no quedara al descubierto que los amigos policiales de Telleldín habían prestado colaboración en el "aprete".

Anteojos cuadrados

El domingo 10 julio se produce la negociación. Un hombre llega a la casa de Telleldín presentándose como suboficial de la policía bonaerense, y listo para llevarse la camioneta. El verdadero nombre de este presunto suboficial se desconoce, pero hay una descripción bastante precisa –su rasgo más distintivo son unos anteojos cuadrados con mucho aumento– quellama la atención de los investigadores. En denuncias anteriores y posteriores, personas que compraron autos truchos en la zona de Vicente López se presentaron ante el juzgado y describieron al mismo individuo -el de los anteojos cuadrados– como el hombre que les vendió autos que, se probó posteriormente, tenían partes robadas. Los damnificados dijeron en sus denuncias que el desconocido se presentaba como policía.

Prueba, y 08

Lo cierto es que el supuesto suboficial le anunció a Telleldín que venía a llevarse la camioneta. Así fue que ambos salieron a la calle a probar la Trafic, con el hombre de los anteojos cuadrados al volante. Todo esto se hizo porque los policías sentían una fuerte desconfianza a raíz de que Telleldín ya les había entregado un pequeño barco que tenía el motor quemado y no funcionaba. Una vez que se verificó que la camioneta estaba en condiciones, Telleldín conversó con el subcomisario Leal, que estaba al comando de la operación y esperaba el resultado de la prueba a la vuelta de la casa del armador de autos truchos. Rápidamente se acordó la entrega del vehículo, por lo que el supuesto suboficial ingresó a la vivienda con Telleldín para arreglar la documentación de la Trafic. Se confeccionó un boleto de compra-venta y el armador de autos truchos firmó un formulario 08, usualmente utilizado en la transferencia de vehículos.

Ibarra, identificado

Mientras ellos completaban el papelerío, los policías que esperaban afuera se pusieron impacientes. Por eso ingresó Ibarra y –lo sabría después– echó todo a perder porque lo vieron un vecino, la esposa de Telleldín y una persona que llegó al domicilio de Telleldín para cobrarle una deuda. Frente a estas personas, el juzgado puso una serie de fotografías y todos, sin error, identificaron a Ibarra como la persona que salió de la casa de Telleldín.

Toda la entrega del vehículo concluyó momentos más tarde. La Trafic fue retirada por el supuesto suboficial y partió con rumbo desconocido flanqueado por el Fiat Duna en el que había llegado Leal y un Fiat 128.

Con estas pruebas en la mano, el juez Galeano puede pedir el procesamiento de los policías bonaerenses por participación secundaria en el atentado. El objetivo en realidad es que expliquen a quién le entregaron la camioneta que ocho días después fue coche-bomba.

Uniformes cerca de la AMIA

(Por R. K.) La lógica indica que los policías bonaerenses que se llevaron la Trafic no conocían su destino final de coche bomba. Sin embargo, las pruebas se van sumando para empezar a determinar que el vehículo pasó a una organización en la que también había policías, integrantes de la llamada "banda de los comisarios", y ciudadanos argentinos de origen sirio y libanés fuertemente sospechados de haber dado el apoyo logístico al atentado.

En principio, está claro que el nitrato de amonio –utilizado como explosivo– fue comprado en el país. Se trata de un abono fácilmente conseguible, por lo que es descabellado suponer que alguien se haya puesto a pasar por la frontera o por una valija diplomática entre 150 y 300 kilos de algo que se parece bastante a la cal. De manera que está claro que una persona argentina, o por lo menos que hablara fluidamente castellano, consiguió el explosivo principal.

Para que el nitrato de amonio tenga efecto devastador, hace falta combinarlo con trotyl o dinamita. Aproximadamente son necesarios entre 45 y 60 kilos. El otro elemento indispensable son los detonadores. Todo indica que tampoco estas partes del explosivo –que ya no son tan fáciles de conseguir– llegaron del exterior: fueron robadas de algún cuartel o se compraron en el mercado negro de las armas y explosivos. Esta parte de la operación también fue realizada en el país.

Por último, hubo un trabajo de inteligencia imprescindible: determinar el tráfico de la calle Pasteur, la mejor hora para hacer el atentado, estudiar las medidas de protección y el lugar donde incrustar el vehículo. Todo ello requiera, obviamente, personas que hablen castellano.

En resumen, lo que se llama verdaderamente "la conexión local" es ese grupo que consiguió la camioneta –dada o vendida por alguno de los policías bonaerenses–, reunió los explosivos e hizo el trabajo de inteligencia. Uno de los indicios es que hay una vinculación familiar entre uno de los integrantes de esa organización parapolicial, con antecedentes en secuestros, y los uniformados de la provincia de Buenos Aires.

RECLAMO DEL EMBAJADOR ISRAELI

Que la Corte haga un esfuerzo

El embajador de Israel, Itzhak Avirán, reclamó ayer a la Corte Suprema de Justicia que haga esfuerzos para encontrar a los autores del atentado contra la sede diplomática de ese país. Avirán cuestionó también que Rodolfo Barra se haya desempeñado en ese tribunal y como ministro de Justicia, habiendo militado en grupos nazis durante su juventud.

"Espero que la Corte Suprema haga un esfuerzo grande como lo está haciendo el juez (Juan José) Galeano con la AMIA para encontrar a los culpables", respondió Avirán al ser consultado por la falta de esclarecimiento del ataque contra la embajada de Israel. La investigación sobre ese atentado –ocurrido el 17 de marzo de 1992 y que dejó 29 muertos y más de 200 heridos– está a cargo de la Corte Suprema por tratarse de una legación diplomática. Avirán dijo no tener dudas de que los atentados a la embajada y a la AMIA "están vinculados", los atribuyó al grupo pro iraní Hezbollah, y comentó que a Israel le interesa "encontrar la conexión local, porque nadie puede hacer este atentado sin gente que conozca el país".

El embajador israelí admitió también que "veía mal" el paso de Barra por la Corte Suprema y el Ministerio de Justicia y que las revelaciones sobre su pasado "cayeron mal" en Israel. "El problema de gente con ideología antisemita –explicó– lo tomamos mal. Nosotros luchamos para que el criminal (Erich) Priebke sea juzgado en Italia y el asunto del señor Barra nos cayó mal."

Una misión internacional

(Por R. K.) Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia insistieron ayer en que la ejecución final del atentado fue realizada por "terroristas internacionales". En realidad, se supone que desde la zona de la triple frontera, específicamente Foz de Iguaçú, Brasil, llegaron dos hombres que son los que protagonizaron el episodio final del ataque contra la AMIA.

"Seguimos trabajando la hipótesis de que terroristas internacionales y una conexión local fueron los autores del atentado", dijo Barbaccia.

Los investigadores dicen tener elementos sobre la forma en que habrían participado estos hombres llegados de afuera. En primer lugar –dicen–, el armado final del explosivo es una operación en extremo delicada y que debe ser realizada por un experto. Se trata de combinar el nitrato de amonio con el aluminio, el trotyl o la dinamita y poner los detonadores. "Este armado no puede hacerlo un novato porque vuela por los aires –explicó a este diario un perito en explosivos–. Incluso, si uno hace memoria, verá que a nivel mundial son numerosísimos los casos de terroristas con enorme experiencia que mueren en el momento de armar el explosivo". Para quienes tienen amplia experiencia en la materia, los especialistas en montar estos dispositivos suelen hacer únicamente ese trabajo: ni se suicidan en los atentados ni los ejecutan.

Por esa razón, todo indica que hubo un segundo hombre encargado de la última parte del atentado: llevar el coche bomba hasta la puerta de la AMIA. Por el momento no hay datos que puedan confirmar o desmentir que hubo un conductor suicida al volante –por ejemplo, no se identificaron sus restos– y una tesis que se maneja es que el terrorista pudo haberse bajado del vehículo, accionando el dispositivo ya en la calle, unos segundos después. Todo este aspecto de la operación sigue, sin embargo, en la oscuridad.

Otra hipótesis que no se descarta es que hubo un grupo de apoyo al atentado. El elemento más sospechoso es una camioneta, muy parecida a una ambulancia y conducida por un hombre vinculado al movimiento carapintada, que minutos después del ataque se llevó desde de frente al edificio ya derrumbado a un hombre con una pierna seccionada. Los investigadores dicen que este individuo no figura como ingresado en ninguno de los hospitales y piensan que es demasiada coincidencia que una persona ideológicamente carapintada aparezca ayudando a las víctimas del atentado instantes después de la explosión.

Memoria y dolor en la calle Pasteur

A dos años del atentado a la AMIA, y con muy pocas pistas firmes sobre sus autores, la comunidad judía recordará hoy a las 86 víctimas del sangriento ataque terrorista. Los dos actos –que se realizarán en Pasteur y Tucumán, donde explotó la bomba el 18 de julio de 1994– pondrán de manifiesto el dolor y también el escepticismo por la lentitud de las investigaciones judiciales.

"Hay sentimientos cruzados. En general hay escepticismo como posición más tibia. Las posiciones más duras son muy críticas y de mucho disgusto", admitió ayer el presidente de la DAIA, Rubén Beraja. El titular de la AMIA, Oscar Hansman, un familiar de una víctima y el propio Beraja serán los oradores del acto que la comunidad judía realizará a las 16 en la esquina de Pasteur y Tucumán.

Para la mañana está previsto otro acto en Pasteur 633, donde estaba la sede de la AMIA demolida por el atentado de hace dos años. A las 9.53, la hora en que explotó la bomba, los familiares de las víctimas encenderán 86 velas –el número de muertos que dejó como saldo el ataque, además de 300 heridos– y depositarán otras tantas flores en ese lugar.

Con dos actos en el lugar donde estaba la sede de la AMIA hasta el 18 de julio de 1994, los familiares de las víctimas y la colectividad judía recordarán el cruento atentado.

Beraja siempre se mostró cauteloso acerca de las investigaciones sobre el atentado a la AMIA y, si bien nunca manifestó euforia, en varias oportunidades respaldó las pesquisas a cargo del juez federal Juan José Galeano. Como él mismo reconoció ayer, en la comunidad judía hay posiciones más duras.

El vicepresidente de B'nai B'rith Internacional, Samuel Kaplan, advirtió que a menos que la policía encuentre a los culpables del atentado, así como a los que destruyeron la embajada de Israel en 1992, los ataques podrían continuar. En vísperas del segundo aniversario de la bomba a la AMIA también el embajador israelí en la Argentina, Itzhak Avirán, reclamó el esclarecimiento del atentado a la delegación diplomática, que dejó un saldo de veintinueve muertos.

Tanto Kaplan como el rabino Sergio Bergman –quien encabeza el grupo Memoria Activa que desde hace dos años concurre los lunes a Tribunales a pedir justicia– coincidieron en que el problema no es sólo de las autoridades. "Las personas y los ciudadanos deben entender que a partir de la indiferencia no vamos a salir de la impunidad", expresó Bergman. "Si las bases, los ciudadanos, claman, se movilizan y exigen, quizá los jueces y los políticos hagan algo", agregó el rabino, quien hizo una "llamado a la sociedad para que reaccione".

Ambos manifestaron que en un país que dio asilo al arquitecto del Holocausto, Adolf Eichmann, al doctor nazi Josef Mengele y al capitán de las SS Erich Priebke, quien actualmente es juzgado en Italia por crímenes de guerra, debería haber más sensibilidad frente a ataques contra los judíos. Bergman expuso hace días sus reparos acerca de la utilidad de las detenciones de efectivos policiales bonaerenses y dijo esperar que no fuesen "una cortina de humo". Ayer el diplomático israelí Alexander BenZvi también expresó sus dudas al respecto. "Lo que nos gustaría ver –dijo– es el nombre de los responsables (del atentado) y que sean llevados a la Justicia y castigados lo antes posible. En el pasado recordamos muchos sospechosos arrestados y luego liberados."

1994 -18 de Julio - 1996

Alguea de Rodríguez, Silvana
Antunes, Jorge
Arazi, Moisés Gabriel
Avendaño Bovadilla, Carlos
Averbuch, Yanina
Band, Naum
Barreiro, Sebastián
Barriga, David
Basiglio, Hugo Norberto
Behar de Jurín, Rebeca Violeta
Belgorosky, Dora
Bermúdez, Favio Enrique
Boland, Romina Ambar Luján
Brickman, Emiliano Gastón
Buttini, Gabriel
Cann, Mario
Casabé, Viviana Adela
Czyzewski, Paola Sara
Chemauel, Jacobo
Dejtiar, Cristian Adrián
De Pirro, Diego
Díaz, Ramón Nolberto
Dubín, Norberto Ariel
Dyjament, Paiwel
Feldman de Goldfeder, Mónica
Fernández, Alberto
Figueroa, Martín
Finkelchtein, Ingrid
Gutman de Finkelchtein, Leonor
Furman, Fabián Marcelo
Galarraga, Guillermo Benigno
García, Tenorio Erwin
Ginsberg, José Enrique (Kuki)
Golbenberg, Cynthia Verónica
Guterman, Andrea Judith
Hersalis, Silvia Leonor
Hilú, Carlos
Irala, Patricio
Jakubiec de Lewczuk, Emilia
Jaworski, María Luisa
Josch, Analía Verónica
Josch, Carla Andrea
Kastika, Elena Sofía
Klin, Esther
Knorpel, León Gregorio
Kozuk de Losz, Berta
Kupchik,
Luis FernandoLew,
Agustín Diego
Lourdes, Jesús María
Malamud, Andrés Gustavo
Melman, Gregorio (Héshele)
Mercovich, Ileana
Mirochnik, Naón Bernardo (Buby)
Nudel, Mónica
Palti, Elías Alberto
Parsons, Germán
Perelmuter, Rosa
Pérez, Fernando Roberto
Plaksin, Abraham Jaime
Portnoy, Silvia Inés
Ramírez, Olegario
Reisfeld, Noemí Graciela
Roisman, Félix Roberto
Said, Marisa Raquel
Said, Ricardo Hugo
Salazar Mendoza, Rimar
Schalit, Fabián
Schalit, Pablo
Schiber, Mauricio
Serena, Néstor Américo
Strier, Mirta
Szwimer, Liliana Edith
Tenenbaum, Naum Javier
Terranova, Juan Carlos
Berelejis de Toher, Emilia Graciela
Toher, Mariela
Treibman, Marta
Ubfal, Angel Claudio
Vela Ramos, Eugenio
Vela Ramos, Juan
Velázquez, Gustavo Daniel
Núñez de Velázquez, Isabel Victoria
Villaverde, Danilo
Wolinski de Kreiman, Julia Judith
Worona, Rita
Zárate Loayza, Adhemar

Porque no olvidaremos, exigimos justicia
Familiares y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA

TESTIMONIO

BANDA CON

(*Por Walter Goobar*) • **Los financistas contrataron un atentado "llave en mano" que fue perpetrado por policías bonaerenses con la complicidad de miembros de otras fuerzas de seguridad. El jefe de la banda de policías que proveyó el vehículo doblado, el taller donde se armó el coche-bomba y se encargó de los traslados había exigido diez millones de dólares para realizar la operación. Sin embargo, finalmente los terroristas extranjeros iraníes y los uniformados argentinos cerraron trato por tres millones de dólares: los policías cobraron la mitad como anticipo y la otra mitad después de consumado el atentado.**

• Fue un policía quien retiró la Trafic cargada de explosivos del estacionamiento Jet-Parking y la condujo hasta el sitio donde esperaba el jefe de la célula que perpetró el atentado.

• El piloto que estrelló la Trafic contra la mutual judía fue provisto por los contratantes, tenía unos 40 años y abordó el coche-bomba cuando estaba estacionado en la cortada Rauch (ahora rebautizada Discépolo), a escasos 30 metros de la avenida Corrientes.

• Si por algún motivo el atentado contra la AMIA se suspendía, el grupo terrorista tenía la orden de hacer detonar el vehículo contra un segundo blanco.

Estas y otras revelaciones que aportan precisiones hasta ahora desconocidas sobre los instantes previos a la voladura de la AMIA forman parte de un testimonio brindado con carácter de exclusividad a *Página/12* por una persona que debido a su profesión, su vinculación con las policías Federal y bonaerense, y a una serie de circunstancias fortuitas, accedió a datos sumamente precisos sobre el atentado que cobró 86 vidas.

"La banda de policías cobró tres millones de dólares por perpetrar el atentado; fue un policía quien retiró la Trafic estacionada en el Jet-Parking; el jefe de la célula entregó el coche-bomba al piloto en la cortada Rauch, a 30 metros de la avenida Corrientes; si se suspendía el atentado contra la AMIA, el grupo tenía orden de hacer estallar la Trafic contra un segundo blanco." Estas y otras revelaciones que aportan precisiones sobre los instantes previos a la voladura de la AMIA forman parte de un testimonio brindado con carácter de exclusividad a **Página/12** por una persona que debido a su profesión, su vinculación con las policías Federal y bonaerense, y a una serie de circunstancias fortuitas, accedió a datos sumamente precisos sobre el atentado que cobró 86 vidas.

A dos años de la voladura de la AMIA, la justicia argentina sólo ha conseguido establecer que el 10 de julio, ocho días antes del atentado, Carlos Alberto Telleldín entregó la Trafic doblada a un grupo de entre cuatro y seis policías que llegó a su casa en dos vehículos. El viernes 15 de julio, a las seis de la tarde, la camioneta ingresó al estacionamiento Jet-Parking, ubicado en Azcuénaga y Marcelo T. de Alvear, cerca de las facultades de Medicina y Ciencias Económicas. El conductor pidió una estadía de cinco días pero accedió a pagar por quince, que era el tiempo mínimo, sin poner demasiadas objeciones. Cuando intentó estacionar, la Trafic quedó trabada con dos ruedas en la calle y dos en la vereda. En ese momento apareció otra persona, que se ubicó al volante, estacionó la camioneta y desapareció sin saludar.

Este tropiezo llamó la atención de los empleados, que observaron que la parte trasera de la camioneta estaba levantada. No podían saber que el elástico del vehículo había sido cambiado para soportar el peso de las bol-



EXCLUSIVO SOBRE EL ATAQUE A LA AMIA

CONTRATO LLAVE EN MANO

El encuentro con el señor A. B.

(Por W. G.) "Su versión sobre la trayectoria del coche-bomba es esencialmente correcta, pero contiene un error importante", disparó A.B. durante el primer encuentro, aludiendo a la versión del atentado publicada por este cronista en el libro *El Tercer Atentado* (Ed. Sudamericana). "El error –continuó A.B.– consiste en que el piloto no abordó la camioneta en el estacionamiento Jet Parking, sino en otro sitio: en la cortada Rauch", agregó como introducción a la siniestra historia que comenzaría a revelar a **Página/12**.

A lo largo de los sucesivos encuentros, A.B. aseguró que no tuvo participación directa o indirecta en el atentado, sino que por razones profesionales y circunstancias fortuitas tuvo acceso a estos detalles debido a infidencias que son relativamente comunes en el seno de las policías Federal y Bonaerense.

–"Fíjese que los 14 policías detenidos por el juez Galeano se niegan a declarar porque no actuaron como célula compartimentada, sino como banda, y por lo tanto todos y cada uno tiene miedo de lo que el resto pueda declarar con respecto a los otros, tanto en lo específicamente vinculado a la AMIA como al resto de ilícitos en los que están involucrados".

Aunque el valor probatorio del testimonio de A.B. sea relativo, los detalles aportados llenan vacíos importantes en la causa y pueden ser decisivos a la hora de interrogar a los actuales o futuros detenidos.

–Alguien que se cree intocable se fue de boca –afirmó–, aunque no creo ser el único que conoce todos estos detalles. Si bien el número de policías implicados en el atentado no supera las dos docenas, el espíritu de cuerpo y el antisemitismo generalizado hacen que nadie quiera deschavar a los que están involucrados. El único motivo por el que se deja de lado el espíritu de cuerpo es cuando muere algún policía como resultado de la comisión de un ilícito por parte de otro policía. En ese caso un policía puede delatar a otro policía. Por eso los autores del atentado a la AMIA se cuidaron de que no hubiera víctimas policiales.

–*¿Pero entonces contaron con la complicidad –o la participación– de miembros de la Policía Federal?*

–Mire, lo más probable es que hayan comprado una "zona liberada". Contando con un presupuesto de tres millones de dólares esas cosas se arreglan...

Cuando se le pregunta a A.B. si la recompensa de dos millones de dólares para quienes contribuyan a identificar a los culpables no resulta tentadora, el personaje esboza una sonrisa y enseguida responde: "La plata no sirve de nada si después uno va a parar a una zanja con un balazo en la cabeza. Si entre los actuales detenidos hay algunos que participaban de la investigación. ¿Qué garantías de anonimidad podría darme el juez?"

Alejandro Elías



sas de tierra utilizadas para dirigir la explosión de 125 kilos de nitrato de amonio ubicados en la caja. Faltaban sólo tres días para el atentado y el coche-bomba ya estaba emplazado a nueve cuadras del blanco. Sin embargo, los empleados de Jet-Parking no pudieron determinar con exactitud cuándo ni quién retiró la camioneta patente 400.506 que había sido dejada por un supuesto Carlos Martínez, quien había mostrado una Cédula de Identidad número 11.509.709.

Según consta en el expediente judicial, este número de cédula pertenece a un ciudadano de apellido Lorenz. Cuando los investigadores buscaron el legajo de Lorenz encontraron que un Martínez aparecía como su referencia en la solicitud de la cédula de identidad. Los empleados de Jet-Parking identificaron a ese Martínez como la persona que había ayudado a estacionar la Trafic. Posteriormente, los vecinos de Martínez confirmaron que es policía.

Allí se perdía –hasta ahora– el rastro de la Trafic y tampoco se había podido establecer a ciencia cierta si en ese momento ya había sido convertida en coche-bomba o no.

"La Trafic ya estaba cargada con los explosivos cuando ingresó al Jet-Parking el viernes y quienes la condujeron allí eran policías", relata la fuente de **Página/12**, quien debido a una serie de circunstancias fortuitas accedió a detalles sumamente precisos sobre el atentado contra la AMIA. "El vehículo fue retirado del estacionamiento el lunes 18, poco antes del atentado, por un policía", afirma la fuente de este diario a quien desde ahora en más llamaremos "A.B." a los fines de preservar su anonimidad. El señor A.B. no puede precisar si se trataba del mismo policía que tres días antes había dejado allí la camioneta, pero explica que "quienes planificaron el atentado decidieron que tenía que ser un policía, porque si se presentaba algún problema podía presentar una credencial de la repartición y zafar".

El policía trasladó la Trafic hasta la cortada Rauch, una calle serpenteante y tranquila cuyo nombre actual es Discépolo, que se abre en forma oblicua cerca de la esquina de Lavalle y Callao. Según la versión de A.B., alrededor de las ocho y treinta de la mañana del lunes el policía estacionó el coche-bomba sobre la derecha, a unos 30 metros de Corrientes, cerca del sitio donde se encuentra el estudio de cine y televisión El Picadero. "Después de cerrar el vehículo, el policía entregó las llaves al jefe de la célula operativa que se encontraba apostado a pocos metros de allí", afirma A.B. al tiempo que explica que este procedimiento estaba destinado a preservar la organización celular y evitar que el policía conociera al terrorista que iba a pilotear el coche-bomba hasta el blanco.

El señor A.B. proporcionó detalles sobre cuál habría sido el camino seguido por el coche-bomba desde Rauch hasta la AMIA: el piloto puso en marcha la Trafic y la dirigió hasta Corrientes, donde dobló a la izquierda, luego realizó un nuevo giro a la izquierda en Callao y finalmente retomó Tucumán hasta Pasteur donde el vehículo detonó a las 9.53.

Si bien en la causa judicial no hay evidencias sobre la presencia de un piloto suicida y –en cambio– existen ciertos testimonios indicando que transcurrieron entre 8 y 10 segundos desde que la camioneta choca contra el frente de la AMIA hasta que explota, lo que podría indicar una mínima chance de que el conductor hubiera intentado o logrado escapar, para A.B. no existen dudas sobre la existencia de un suicida: "El jefe de la célula operativa entregó las llaves de la Trafic al piloto. Era un individuo de aspecto extranjero que frisaba los 40 años de edad. El piloto llegó a pie y solo al breve encuentro en la calle Rauch donde recibió las llaves de manos del jefe de la célula".

Si bien subsisten las dudas, debido a la falta de evidencia forense contundente, dos cuestiones abonan la versión de A.B. respecto de la presencia de un suicida:

- A la altura de la entrada de la AMIA, el coche-bomba hizo un giro cerrado hacia la derecha y subió a la vereda colocándose en un ángulo aproximado de 45°, y es casi imposible que esa maniobra haya sido realizada por control remoto.

- Los organismos de inteligencia nacionales y extranjeros poseen informaciones de que en fecha posterior al atentado se realizaron ceremonias fúnebres con cajón vacío en el Líbano.

"Alquilen el trabajo sucio"

(Por W. G.) "Entre octubre de 1991 y noviembre de 1993, llegaron al país por lo menos tres misiones de reconocimiento", relata A.B. "Orientados por sus contactos locales, los supervisores extranjeros intervinieron en la elección del blanco pero se opusieron a que la célula fundamentalista local utilizara su propia infraestructura y personal para perpetrar el atentado: "Había instrucciones precisas –prosigue A.B.– que ordenaban alquilar mano de obra local para hacer el trabajo sucio".

"El jefe de la célula operativa es el único que tuvo el contacto con los contratantes. Al comienzo exigió 10 millones de dólares pero finalmente cerró trato en tres millones, pagaderos la mitad por anticipado y el resto después de consumado el atentado. Con el anticipo en mano, el jefe de la célula –que no necesariamente pertenecería a la Policía bonaerense– fue subcontratando las distintas fases del atentado: explosivos, detonadores y un automóvil para construir un coche-bomba. Además del dinero, los contratantes garantizaron que proveerían el único componente que no estaba al alcance de los argentinos: el piloto suicida."

Oscar Camilión recibió ayer al comandante de la armada china.
Pero está más preocupado por lo que pasa en la justicia porteña.


Tony Valdez

El renunciante ministro de Defensa dedicó sus primeras horas fuera del cargo a analizar la situación judicial que lo compromete. Aunque el procurador general Angel Agüero Iturbe le habría dado garantías sobre la actitud que tomará el fiscal de primera instancia, el juez Jorge Urso confirmó que llamará a declarar a Camilión.

Ahora Camilión quiere hacerse amigo del juez

Como les ha sucedido a algunos otros ex ministros y funcionarios, la principal preocupación de Oscar Camilión ahora que dejó el cargo se concentra en el edificio de Tribunales. Señal de ello fue que el martes por la noche regresó a su casa con el procurador general Angel Agüero Iturbe, con quien analizó su situación legal hasta altas horas. Su necesidad de recurrir al procurador refleja la ansiedad que rodea al inminente ex ministro: fue precisamente Agüero Iturbe quien dio la orden al fiscal Carlos Stornelli para que dictaminara a favor del procesamiento de Camilión. Fuentes de la Justicia aseguran que el procurador le habría garantizado cierta protección. Pero el juez Jorge Urso dio a entender claramente que tiene idea de procesarlo.

El ministro del Interior, Carlos Corach, desmintió ayer la existencia de un pacto de inmunidad para Camilión. Y el juez Urso dijo que esperará a que el presidente Carlos Menem acepte o no la renuncia para disponer la fecha de citación. Si bien admitió que la renuncia del ministro convierte "automáticamente en abstracto" su pedido de desafuero, agregó que "existe sospecha y mérito suficiente" para imputarlo por graves delitos contra la Nación, encubrimiento y violación de sus deberes en cuanto preste declaración despojado de las prerrogativas de su rango.

En fuentes tribunalicias, en tanto, se acotó que "es casi seguro" que Urso dictará el procesamiento de Camilión" y que lo citará en cuanto se publique el decreto presidencial aceptando su renuncia. El magistrado encuadró la conducta del ministro en el artículo 219 del Código Penal, que prevé una sanción de 2 a 8 años de prisión para "el que por motivos hostiles no aprobados por el gobierno nacional diere motivos al peligro de una declaración de guerra contra la Nación, expusiere a sus habitantes a experimentar vejaciones o represalias o alterare las relaciones amistosas del gobierno argentino con uno extranjero".

La figura se ajusta con bastante precisión a la situación de tirantez que se generó con Perú a partir de que se descubrió que la Argentina, siendo garante de paz del Protocolo de Río de Janeiro, exportó ilegalmente armas a Ecuador mientras ambas naciones estaban en guerra.

Hasta el momento el juez procesó al ex titular de Fabricaciones Militares y ex funcionario menemista en La Rioja, Luis Sarlenga, y a los coroneles Edberto González de la Vega, director de Coordinación Empresaria, y Carlos Franke, director de Producción. A esa lista podría sumarse en breve el jefe del Aeropuerto de Ezeiza, comodoro Nicolás Benza, quien ordenó a sus subordinados que dejaran despegar los tres vuelos de la empresa Fine Air cargados de armas y municiones.

Camilión, en tanto, llegó ayer a las 10 de la mañana a su despacho y como corresponde a un funcionario al que todavía no le fue aceptada su renuncia, realizó ayer sus actividades con absoluta normalidad, lo que incluyó la recepción de los saludos protocolares del comandante de la Armada de la República Popular China, almirante Zhang Lian Zhong. De todos modos no fue a la ceremonia de despedida, en el Regimiento Patricios, de un nuevo continente tropas que se desempeñarán como Cascos Azules en Chipre. Los jefes del Estado Mayor Conjunto y del Ejército, tenientes generales Mario Cándido Díaz y Martín Balza, , por su parte, difundieron su enojo por haberse enterado de la renuncia del ministro por los medios de comunicación.

RAUL GRANILLO OCAMPO

Operativo Retorno

(Por M. O'D., desde Chicago) "Hace tres años que soy candidato y nunca sale nada", repetía Raúl Granillo Ocampo en el lobby del Hotel Hilton cada vez que le preguntaban si será el nuevo ministro de Defensa. El embajador se puede jactar de una cosa: de todos los candidatos, es el único que pasará junto al presidente Carlos Menem estos días decisivos. Y además viene de anotarse un triunfo: participó de las gestiones diplomáticas que consiguieron media hora en la agenda de Bill Clinton para Menem.

Cuando dejó la secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, Granillo Ocampo pasó dos años en el llano hasta que consiguió un cargo nuevo en la gestión menemista.

Logró la más importante de las representaciones diplomáticas argentinas en el exterior –la embajada en Estados Unidos–, pero para quienes, como él, pasaron mucho tiempo junto a Menem, la distinción no compensa la cercanía con el poder.

Para Granillo Ocampo, Washington se convirtió, de alguna manera, en un lugar de espera.

Como su sala de espera es al mismo tiempo un lugar de privilegio, el actual embajador se permite ciertas licencias, como la de evaluar al ministerio de Defensa como un lugar poco atractivo para su regreso. "Está desguazado", suele decir a sus íntimos, en alusión al reciente traspaso de Gendarmería, Prefectura y Defensa Civil al Ministerio del Interior.

Por otra parte –evalúa–, quien suceda a Camilión tendrá que ponerse al frente de la reforma militar. Es decir, enfrentar la resistencia de las Fuerzas Armadas a seguir recortando sus respectivos presupuestos. La privatización de las fábricas militares es otro de los temas pendientes en Defensa, pero no es muy atractivo tampoco: varias de ellas estuvieron a la venta y las licitaciones quedaron desiertas.

El intendente Jorge Domínguez, otro de los candidatos, tiene una opinión muy similar a la de Granillo Ocampo, pero su margen para ponerse quisquilloso es menor: viene de protagonizar la debacle del peronismo en las elecciones de la Capital Federal del 30 de junio pasado, aunque aguarda la recompensa por haber aceptado una candidatura que nadie quería.

De todos modos, la postura cauta de Granillo Ocampo obedece antes a una táctica que a la falta de voluntad para hacerse cargo del Ministerio de Defensa, desguazado y todo.

El embajador sabe que Menem no suele designar a quienes todos esperan y conoce sus disgustos con quienes, como decían ayer en el Hotel Hilton, se calzan el traje antes de tiempo.

LOS QUE

CUATRO

Entrevista cocoliche

(Desde Chicago) En lugar de hablar sobre mercados, el presidente Carlos Menem arrancó su entrevista con el presidente de la Bolsa de Valores a Futuro de esta ciudad, Patrick Henry Arbor, conversando sobre alpinismo. Y en lugar de hablar en inglés, se entendieron en una mezcla de italiano con castellano.

Sucede que Arbor, titular de la bolsa de valores a futuro más importante del mundo, es italiano y alpinista. Su máxima hazaña fue escalar el Aconcagua, hace ocho años. Aquella vez, le contó Arbor, el tipo de cambio en la Argentina se modificó en forma sustancial en el tiempo que tardó en escalar la montaña. "Quiero volver al Aconcagua y estoy seguro de que cuando descienda el peso tendrá el mismo valor que cuando empiece a subir", le dijo el norteamericano para demostrar su confianza en la estabilidad Argentina.

–La próxima vez venga, escale y nosotros lo aplaudimos desde abajo –le respondió Menem cuando terminó de comprender lo que Arbor le había dicho en italiano, asumiendo que era más sencillo que pasar todo el diálogo a través de la traductora Ana Brown.

Participaron de esa entrevista el titular de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Julio Macchi, y del Mercado de Valores, Héctor Bacque. Los dos estaban eufóricos al salir del encuentro, pero por motivos ajenos al alpinismo.

"La Bolsa de Valores de Chicago va a crear un mercado de futuro en Buenos Aires, los primeros meses del año que viene", contó Macchi. Pensar en cotizar la tasa de interés y el tipo de cambio a futuro en la Argentina –interpretó Macchi– significa una apuesta fuerte a la estabilidad por parte de los operadores extranjeros, aunque hay ejemplos menos felices. Fueron las apuestas a futuro las que terminaron con la Baring Brothers.

Página/12 EN EE.UU.

(Por María O'Donnell, desde Chicago) El "in péctore" del Presidente no se rinde. Cuando ya todos creían que esta vez Carlos Menem se había encontrado con una renuncia y sin reemplazante, él insistió con su ya clásico: "Tengo in pectore el nombre del reemplazante". De todas maneras, aclaró que recién "el lunes o martes" se conocerá quién será el sucesor de Oscar Camilión en el Ministerio de Defensa. Mientras tanto, Menem simuló divertirse con el misterio. Al menos, el suspenso parecía divertirlo a él mucho más que a los funcionarios que lo acompañan en esta gira por Estados Unidos, los cuales no podían ocultar la tensión alrededor del tema: algunos, como Raúl Granillo Ocampo, por la ilusión de ser el elegido, y otros, porque temen estar en la víspera de un recambio de gabinete. El único aliviado es el presidente peruano, Alberto Fujimori, quien le hizo conocer a Menem su satisfacción por el avance en la investigación que le costó el puesto a Camilión.

En el Hotel Hilton, Menem jugó a las escondidas con la prensa. Sólo se detuvo ante los periodistas en la puerta de un ascensor:

–¿Ya tiene el nombre del reemplazante de Camilión?

–En absoluto, tengo que volver a Buenos Aires, considerar la renuncia y recién lo van a saber ustedes el lunes o martes.

–¿Pero no tiene un nombre in péctore?

–Por su puesto, como siempre.

–Cuándo regrese, ¿lo primero que hará será aceptar la renuncia?

–No hay que apresurarse. Quiero ver cuáles son los términos de la renuncia –cerró el Presidente, antes que se le escapara una sonrisa.

Eran las dos de la tarde en Chicago. Menem salía por primera vez de su suite, donde se instaló a las nueve de la mañana y cumplió con las primeras audiencias de su agenda (ver recuadro).

Esta vez, Menem dejó el *Tango 01* en Buenos Aires. Pero no resignó su comodidad, porque viajó en un avión privado de Francisco Macri, que, aunque más pequeño que el presidencial, es un último modelo recién salido de fábrica. Vino con una pequeña comitiva, para evitar que lo criti-


DyN

El presidente Carlos Menem saluda al embajador argentino en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo.

ESPERAN LLEGAR Y LOS QUE TEMEN IRSE

DIAS DE ILUSION O AGONIA

Carlos Menem admitió que la renuncia de Oscar Camilión es un hecho, pero dijo que su reemplazante recién se conocerá el "lunes o martes" próximo. El suspenso sólo sirvió para generar nuevas tensiones en el gabinete entre quienes creen que el Presidente está planificando un recambio mayor. En cambio, Raúl Granillo Ocampo sueña con volver a Buenos Aires y a la Casa Rosada y ayer logró una ventaja frente al resto de los postulantes: se paseó con Menem por Chicago, y hoy lo acompañará a Atlanta.

quen por no escatimar en gastos en un viaje que, si bien incluye una entrevista breve con Bill Clinton, tiene como principal atractivo la inauguración de los Juegos Olímpicos.

En el aeropuerto de Chicago lo estaban esperando el embajador argentino en Estados Unidos, Granillo Ocampo, y el canciller Guido Di Tella. Los dos subieron a la limusina que trasladó a Menem y a su hija Zulemita hasta el Hotel Hilton. Tuvieron tiempo de sobra para conversar, porque demoraron 45 minutos en atravesar el tránsito de esta ciudad. Granillo Ocampo, que se siente candidato a suceder a Camilión, optó por eludir el tema y se comportó como un guía turístico. Di Tella, en cambio, debía informar a Menem sobre la reacción de los peruanos.

El canciller, como la mayoría de los funcionarios que están aquí, había llegado un día antes en un vuelo de línea. Ayer por la noche, cuando le informaron desde Buenos Aires que el juez federal Jorge Urso había pedido el juicio político de Camilión, Di Tella llamó a su colega peruano. No lo encontró, pero dio con el embajador peruano en Buenos Aires, quien le transmitió la "satisfacción" de su gobierno en términos muy diplomáticos. No dijo estar feliz por la renuncia de un ministro, simplemente se mostró reconfortado por el avance de la investigación.

"No pedían que echáramos a nadie, simplemente pedían una respuesta del sistema judicial argentino", sintetizó Di Tella, quien también se declaró "aliviado" para afrontar el frente externo. La aparición de armas argentinas en Perú durante la guerra con Ecuador, en la que Argentina era garante de la paz –insistió–, "había impactado en forma negativa sobre la imagen del país" en el mundo.

Di Tella se cuidó mucho de hablar estrictamente desde su lugar de canciller, sin hacer ninguna mención a la política doméstica, para nomencionar jamás a Camilión y levantar suspicacias, porque nunca tuvo una buena relación con el renunciante ministro de Defensa. Sólo recordó su fugaz paso por el Ministerio de Defensa, cargo que ocupó durante diecisiete días antes de recalar en la Cancillería, hace ya más de cinco años. "Me había entusiasmado", bromeó.

Pero el clima no estaba para chistes: por más que cada uno pueda hacer un cálculo personal sobre los costos y beneficios de la salida de Camilión, todos los funcionarios saben que la investigación judicial puede tener consecuencias impredecibles para el Gobierno en su conjunto si se conoce el nombre de ese "importante empresario con fuertes vinculaciones en el Poder Ejecutivo" que mencionó el traficante de armas prófugo Palleros en su escrito ante la Justicia.



Carlos Menem llegó a Chicago, el lugar elegido para meditar sobre el futuro de su gabinete.
Esta noche viaja a Atlanta, donde se entrevistará con Bill Clinton.

REUNION CON BILL CLINTON

Una mano a Samper

(*Desde Chicago*) Cuando se encuentre en el estadio Olímpico de Atlanta con Bill Clinton el próximo viernes, Carlos Menem tendrá delante de él una agenda "light", según la apreciación del embajador Raúl Granillo Ocampo. El único tema delicado que podría surgir tiene que ver con la decisión de Clinton de quitarle la visa al presidente colombiano Ernesto Samper. La Argentina, como integrante del Grupo Río, firmó una declaración que cuestiona la medida adoptada por los Estados Unidos.

El canciller Guido Di Tella tenía ayer una copia del documento emitido el lunes pasado por el Grupo Río, el máximo foro de concertación política que existe entre los países Latinoamericanos. Sus integrantes dijeron "lamentar" la medida tomada por los norteamericanos tras evaluar que, para ellos, está probado Samper conocía el origen de los fondos que el Cartel de Cali aportó para su campaña electoral.

El Grupo Río expresó "una profunda preocupación" por la decisión que afecta al "presidente constitucional de Colombia". Las palabras no fueron elegidas al azar: hablar del presidente constitucional significa darle legitimidad a la democracia colombiana y a sus instituciones, algo que tiene particular importancia porque fue el Congreso el que resolvió que no existían méritos suficientes como para avanzar con el juicio político contra Samper.

"El Grupo Río considera que este acto no contribuye a la consolidación de un clima de confianza recíproca y estabilidad esenciales para la eficacia de la lucha contra las drogas", sigue la declaración. Entre líneas, ese párrafo advierte sobre el peligro que para la democracia colombiana puede significar un reto norteamericano. Y sigue con una mención expresa a "la obligación de todos los Estados de no intervenir en asuntos internos de otros".

Estados Unidos sostiene que no intervino en cuestiones que le son ajenas, que simplemente tomó la decisión de no dejar ingresar dentro de su territorio a un presidente que aceptó dinero del narcotráfico. Pero el Grupo Río, luego de ratificar su compromiso en la lucha contra el narcotráfico, sugiere lo contrario: que Estados Unidos está tomando medidas que no respetan la independencia de Colombia.

Finalmente, la declaración invita "cordialmente" a los gobiernos de Colombia y Estados Unidos "a mantener un diálogo en beneficio mutuo y de la región". Para Menem la situación es incómoda: acostumbrado a seguir ciegamente las políticas trazadas por el Departamento de Estado norteamericano, si Clinton le plantea el tema, tendrá que buscar la forma de no comprometerse demasiado con la posición del Grupo Río, pero tampoco podrá hacerse el distraído de un documento que la Argentina firmó.

Pilo y Palito

El reencuentro de José Bordón y Ramón Ortega fue en los pasillos del canal de cable CVN. Los hombres se abrazaron fraternalmente y después que los flashes de los fotógrafos se apagaron dijeron a coro: "Mañana salimos en la tapa de los diarios". Minutos después, en entrevistas separadas, dejaron flotando la posibilidad de una futura alianza. A su turno el ex gobernador de Tucumán amenazó: "Voy a permanecer dentro del PJ hasta que me empujen, pero hasta ahora tuve experiencias más desagradables que satisfactorias dentro del partido. No estoy dispuesto a poner inocentemente la cabeza, si sé que no puedo opinar dentro del partido". El ex senador, por su parte, aclaró que "yo no estoy atado a los problemas formales de los partidos, ni a las rigideces que no pueden ser excusas para levantar altos muros". Bordón concluyó la entrevista de TV sosteniendo que "debe ser delineada una alternativa para el '99 fuera de la estructura partidaria" en obvia alusión al PJ. Después de las palabras de los ex gobernadores, el abrazo inicial fue interpretado por los presentes como un guiño para sus respectivos futuros políticos.

"Revisionismos indefendibles"

La agencia de noticias SIR, de la Conferencia Episcopal Italiana, manifestó ayer que la defensa intentó imponer "revisionismos indefendibles" en el juicio que se le sigue en Roma el ex capitán de las SS Erich Priebke por su participación en la Matanza de las Fosas Ardeatinas. SIR sostuvo que "este proceso muestra sin equívoco que las referencias a la presunción de haber obedecido a órdenes legítimas, así como a la necesidad de escapar a la muerte de los que cumplían una obra de muerte, no son convincentes".

Investigan filtración

El juez Manuel Molina y el fiscal Carlos Ferrer solicitaron ayer a la Justicia que investigue quién filtró a la prensa el pedido de juicio al ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz, elevado la semana pasada por la fiscalía. La solicitud de enjuiciamiento a Angeloz se encuentra bajo secreto de sumario, pero ayer fue difundida en parte por *La Voz del Interior*. "El ex gobernador mintió en la declaración jurada que presentó al asumir su primer mandato", sostiene entre otras cosas el dictamen de Ferrer.

EL FREPASO ASEGURO QUE NO LE TRABARA EL

HAY ACUERDO PARA

La polémica entre Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide bajó en intensidad y la senadora y estatuyente porteña garantizó públicamente que "el Frepaso allanará el camino para la asunción" del nuevo intendente. Sin embargo, todavía queda por resolver quién presidirá la estratégica Comisión Redactora del Estatuto de la ciudad, un tema que amenaza con empañar la apertura de la Asamblea prevista para mañana.

La asunción de Fernando de la Rúa ya no corre peligro. Luego de que el Frepaso amenazara condicionar el traspaso del mando si la UCR no se avenía a dejar la presidencia de la Comisión Redactora del Estatuto de la ciudad en manos del Frente, en la tarde de ayer Graciela Fernández Meijide tranquilizó los ánimos sobresaltados de De la Rúa al garantizarle que "el Frepaso allanará el camino para la asunción". Sin embargo, la discusión sobre quién presidirá la polémica comisión no está saldada y amenaza con empañar mañana la apertura de la Asamblea.

"Me quieren convertir en rehén y en objeto de una extorsión", manifestó enojado De la Rúa ayer a la mañana, cuando se lo consultó sobre las expresiones de Fernández Meijide, quien había amenazado con trabar la asunción de De la Rúa si la UCR no acordaba que la comisión redactora de la Estatuyente recayera en su fuerza. Horas más tarde de esa declaración, Fernández Meijide afirmó que "fueron sólo chisporroteos, la cosa no era tan dramática".

La decisión del Frepaso fue bajarle el tono a la discusión, y en una reunión de la que participó Aníbal Ibarra con Jorge Argüello, de Nueva Dirigencia, y Juan Manuel Arnedo Barreiro, del Partido Justicialista, el ex concejal les aseguró que "el Frepaso no trabará la asunción de De la Rúa". Horas antes, el mismo Ibarra, había sumado un nuevo capítulo a la polémica cuando advirtió sobre la posibilidad de que la UCR y el justicialismo rediten una versión del Pacto de Olivos" para impedir la asunción de Fernández Meijide al frente de la Estatuyente. Ese nivel de tensión alcanzado fue interpretado por distintas fuentes de Nueva Dirigencia y el PJ como fruto de la "impericia y de una equivocación del Frepaso".

Desde esas fuerzas, se estimó que las discusiones no se deben mezclar y que "una cosa es la discusión sobre lo que se hará en la Estatuyente y otra muy distinta la transición entre la gestión de Domínguez y la de De la Rúa, que no puede ponerse en duda".

Luego de la corrección de su posición inicial, la senadora insistió en que la postura de la UCR respecto de presidir la comisión era "abusiva" y sospechó que "el empecinamiento de los radicales por presidirla tendría que ver con hacer un estatuto lo más adecuado posible al servicio del jefe de Gobierno". Desde el radicalismo, la estatuyente electa María José Lubertino sostuvo a este diario que "el deseo del Frepaso de presidir esa comisión no está escrito en ningún lado. Esta no es la Convención Constituyente de Santa Fe, donde había una mayoría abrumadora: allí no había discusión, pero cuando hay disparidad de fuerzas todo está en discusión".

Después de dialogar telefónicamente con De la Rúa, Fernández Meijide propuso equilibrar el poder de decisión de la Comisión, es decir, que la UCR y el Frepaso compartan igual cantidad de miembros. De la Rúa no le contestó pero, hacia a la noche, éste propuso otra fórmula de entendimiento. Que sea una tercera fuerza la que presida la polémica comisión. Esta propuesta convertiría a Nueva Dirigencia y al PJ en árbitros de la disputa.

Desde Nueva Dirigencia, Patricia Bullrich señaló que "no vamos a aceptar ese lugar, no seremos árbitros de peleas entre el Frepaso y la UCR. Estamos muy preocupados por los temas de fondo. Hay que resolver la designación de las autoridades de la Convención y el reglamento para que el cuerpo comience a funcionar cuanto antes", añadió. Por su parte, Juan Manuel Arnedo Barreiro, estatuyente del PJ, se mostró preocupado por este tema porque, dijo, "no se le puede dar este espectáculo a la gente" y añadió que le hicieron notar a De la Rúa, en una reunión que mantuvieron ayer en el Senado, que "re-

Alejandro Elías



Inchausti (izquierda), Ibarra, Argüello y Arnedo Barreiro en una discusión contra reloj.
Mañana se lanza la Asamblea Estatuyente y aún quedan varios puntos claves por resolver.

MAÑANA, GRAN INAUGURACION

Una Asamblea con limitaciones

Aunque es formoseño, el senador radical Alberto Maglietti se convirtió ayer en un nuevo defensor de la autonomía porteña, al presentar en la Cámara alta un proyecto para derogar la "ley Cafiero" que restringe las atribuciones de la Asamblea Estatuyente que empezará a funcionar mañana en la Biblioteca Nacional. La misma iniciativa tuvo la senadora del Frepaso Graciela Fernández Meijide, aunque es muy difícil que prospere en una Cámara con mayoría oficialista.

Las leyes 24.588 y 24.620 fueron aprobadas por el Senado el año pasado. La primera, también llamada Ley de Garantías, estableció cuáles eran los intereses del Estado nacional en la ciudad y fijó una autonomía restringida para los porteños. Por ejemplo, por medio de ese texto se prohíbe a los porteños tener una policía propia y sólo concedió cuestiones menores en materia de Justicia.

Los proyectos presentados por Fernández Meijide y Maglietti coinciden en dejar sin efecto estas restricciones, y tendrán un respaldo importante cuando la Estatuyente tome la decisión, apenas se reúna, de elevar a la Cámara alta una solicitud similar a las que presentaron la UCR y el Frepaso. Sin embargo, en el Senado existe una mayoría absoluta del mismo justicialismo que sancionó la Ley Cafiero, por lo que es muy difícil que dé marcha atrás.

Respecto de los temas sobre los cuales sí tiene atribuciones la Asamblea Estatuyente, el Frepaso y la UCR coinciden algunos puntos, como la creación de organismos de control, la realización de una auditoría externa al nuevo Estado, y la habilitación al intendente para que pueda ser reelecto por un solo período. Sin embargo, las principales fuerzas todavía no llegaron a un acuerdo sobre dos temas que serán el centro de la Estatuyente en los próximos dos meses.

Uno de los puntos más conflictivos es el de la descentralización de la ciudad. Aunque el Frepaso y la UCR coinciden en que habrá una subdivisión de la ciudad en alcaldías, unos sostienen que quienes estén al frente de las éstas sean elegidos por el voto de los vecinos –luego de un breve período a cargo de un interventor–, mientras que los otros plantean que sean delegados del Poder Ejecutivo comunal.

Otro debate es cuáles serán las atribuciones del viceintendente. La UCR propone que Enrique Olivera se convierta en presidente del Concejo Deliberante y, luego, de la Legislatura porteña. El Frepaso –que espera triunfar en la elección de los futuros diputados provinciales– afirma que la presidencia debe ser del mismo cuerpo, limitando las atribuciones del viceintendente.

CAMINO A LA INTENDENCIA A DE LA RUA

LA ASUNCION

chazan los acuerdos espurios por la distribución de los cargos".

Si bien estos bloques, integrados por once estatuyentes del PJ y cinco de Nueva Dirigencia, coincidieron en garantizar la transición ante cualquier obstáculo que surja de la disputa entre el Frepaso y la UCR, rechazaron la pretensión radical de poner al vicejefe de gobierno electo, Enrique Olivera, al frente del Concejo Deliberante mientras se instrumenta la elección de legisladores.

A última hora de la noche el bloque de la UCR se encontraba atrincherado en la sede del Comité Capital partidario discutiendo los primeros pasos que deberán dar en la Asamblea. Los comentarios, avanzada la noche, eran pesimistas sobre la posibilidad de que el tema de las comisiones quede resuelto antes del inicio de la asamblea. "A lo sumo –comentó una fuente– juraremos, aplaudiremos y conformaremos la mesa directiva."

La esperanza de llegar libres de conflictos a la inauguración está puesta en una reunión que esperan sostener hoy por la mañana los cuatro presidentes de bloques.

La Comisión más buscada

Carlos Corach no saltó a la fama hace dos años, después de presidir la Comisión Redactora de la Convención que reformó la Constitución Nacional en 1994. Tampoco dejó, por cierto, su sello distintivo en el estilo de la Carta Magna que habilitó la reelección de Carlos Menem. Sin embargo, el Frepaso y la UCR entablaron la primera pequeña disputa en torno de quién presidirá la Comisión Redactora de la Estatuyente porteña porque, aseguran, será el que dé los últimos retoques al texto definitivo.

La Comisión Redactora es la encargada de recibir las disposiciones parciales que cada una de las nueve comisiones restantes aprueba, para integrarlas en un texto único, que será el estatuto porteño. Una vez compatibilizados los estilos y posibles contradicciones o superposiciones entre los despachos, el texto debe ser aprobado en el plenario de los sesenta estatuyentes. Para modificar un despacho de la Comisión Redactora, el plenario puede enviárselo de nuevo o aprobar la modificación sobre tablas.

En la Convención de Santa Fe, la Comisión Redactora fue presidida por el actual ministro del Interior, que llegó ahí más por mérito propio que por ser representante de la mayoría justicialista. El PJ y la UCR descartaron una tercera fuerza para ese puesto, porque el paquete cerrado del Pacto de Olivos obligaba a controlar los puestos claves, pero sí estudiaron la posibilidad de cederlo a la UCR. Pero para ese entonces Corach se había convertido en el único hombre de confianza tanto para el oficialismo como para Raúl Alfonsín.

Las peleas

La pequeña pelea por la presidencia de la Comisión Redactora pasará rápidamente al olvido, pero será un buen testeo de las fuerzas que la UCR y el Frepaso para las disputas de fondo en la Capital Federal que se darán dentro y fuera de la Estatuyente en lo que queda del año.

Uno de los puntos que queda por resolver es el de la banca que deja vacante en el senado el intendente electo Fernando de la Rúa, cuya resolución puede ser incluida como una cláusula transitoria en el futuro estatuto porteño. La Constitución no establece si en este caso la Capital debe seguir los pasos de las otras provincias –que eligen su representante en la legislatura– o la norma que regía para la Capital Federal, que eligió a su tercer senador en forma directa. Apenas terminó la elección, Facundo Suárez Lastra adelantó que la futura legislatura deberá elegir al candidato radical, porque de lo contrario la fuerza que ganó en el distrito podría correr el riesgo de quedar sin ningún representante. El Frepaso afirmó que debía surgir de una elección directa, aunque sin mucho entusiasmo: enfrentar una nueva elección este año, podría causarle a la alianza más problemas que beneficios.

La otra cuestión sobre la que no hay acuerdo es la fecha en la que se elegirá la legislatura porteña. Las posibilidades son realizar una nueva elección este año, o a principios del que viene, o bien elegirlos junto a los diputados nacionales en 1997, y funcionar hasta entonces con los 30 miembros del Concejo Deliberante.



Diputado Carlos Alvarez y ministro Armando Caro Figueroa, antes del debate por TV. El Gobierno llamó al Consejo del Empleo.

Ni la oposición apoya el paro de la CGT

Los anuncios de un nuevo ajuste económico volvieron a sacudir ayer el avispero político-sindical. Desde temprano el Gobierno intentó convencer a los senadores justicialistas para que apoyen los decretos que eliminan la asignaciones familiares (ver nota aparte). Pero también salió a calmar el ánimo de los sindicalistas, a quienes les pidió su retorno al Consejo del Trabajo y el Empleo con la esperanza de que levanten el paro anunciado para el 8 de agosto. Sin embargo, los principales aliados "antihuelga" los encontró en la oposición: el radicalismo, el Frepaso y el disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos decidieron no adherir a la medida de fuerza por estar convocada por dirigentes fuertemente vinculados al Gobierno.

A través del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el Gobierno convocó para el martes a una reunión del consejo tripartito que conforma junto a la CGT y los empresarios. El titular de esa central sindical, Gerardo Martínez, anunció el lunes la decisión de abandonar ese ámbito hasta que se deroguen los cuestionados decretos.

Fuentes sindicales confirmaron que la postura se mantendrá "firme", aunque dejaron entrever que un llamado del presidente Menem, a su regreso de los Estados Unidos, podría modificar su actitud. "De todos modos, no creo que haya un encuentro público porque ya nos lanzamos de lleno a confrontar y no queremos quedar pagando", confió a **Página/12** un alto dirigente gremial.

En rechazo a la habitual obsecuencia de la CGT con el Gobierno, el radicalismo, el Frepaso y el disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos no apoyarán la huelga programada para el 8 de agosto.

El objetivo del Gobierno ahora es frenar y convertir en apoyo el rechazo a la rebaja indirecta de salarios que implica la eliminación de las asignaciones familiares. "Creemos que hay tiempo para el diálogo y también para flexibilizar la medida de acuerdo a cómo venga la recaudación", dijo el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, en tono conciliador.

El objetivo oficial también incluye la desactivación del paro convocado por la CGT. Los sindicalistas se mostraron duros y ratificaron ayer que la medida es "irreversible", pero ni siquiera así lograron cosechar la adhesión de la oposición. El vicepresidente de la UCR, Melchor Posse, fue categórico: "No estaremos al lado de los dirigentes de la CGT porque son los mismos que desde hace tres años defienden el modelo de ajuste y desocupación de Menem y Cavallo".

En esa misma línea se manifestó Carlos "Chacho" Alvarez. "Con este paro no se le da poder a la gente sino a los dirigentes de la CGT oficialista, que volverán a negociar con el poder, como lo han hecho permanentemente", dijo el líder del Frepaso.

Alvarez y Posse coincidieron, en cambio, en acompañar las iniciativas de repudio y movilizaciones que convoquen el MTA y el CTA, las centrales disidentes del sindicalismo. Anoche, el MTA anunció que de hacer un paro no lo harán junto a la CGT. "Es que no nos queremos quemar y menos darle espacio a Gerardo Martínez", justificaron desde esa agrupación.

De todos modos, el MTA, que conducen el colectivero Juan Manuel Palacios, el camionero Hugo Moyano y la azafata Alicia Castro, ratificó la movilización a Plaza de Mayo para el próximo 26 de julio, fecha en que anunciaría la fecha de su propia huelga.

EL MINISTRO

CAVALLO

Las reducciones de las asignaciones familiares y la eliminación de la desgravación impositiva y previsional a los tickets de alimentos llegaron para quedarse. Las versiones sobre una probable atenuación de los efectos o una limitación temporal nacieron de los propios senadores justicialistas, que ayer por la mañana mantuvieron una reunión de dos horas con el ministro Domingo Cavallo. Pero el titular del Palacio de Hacienda desactivó esas expectativas por la tarde, durante una conferencia de prensa. Como había hecho en los días previos ante empresarios, el ministro agitó ayer el fantasma de la recesión y la inflación como las pestes que caerían sobre los argentinos si no se lograba resolver el desfase de las cuentas fiscales en el segundo semestre. Pero le agregó un condimento más: si el Congreso desautorizara las medidas sin ofrecer soluciones alternativas al bache fiscal, él no podría seguir como ministro.

En un encuentro con senadores justicialistas, Domingo Cavallo amenazó con su renuncia si se anulaban las últimas medidas sin proponer recursos alternativos, porque volverían la inflación y el estancamiento. También reconoció que, por el aumento del gasto, el déficit de este año será mil millones más alto que el previsto.

El desequilibrio entre ingresos y gastos del gobierno nacional para el presente año alcanzaría los 3.500 millones de pesos, de acuerdo con las nuevas previsiones de Cavallo, contra 2.500 millones presupuestados a principios de año y acordados como meta con el Fondo Monetario. Además, el Gobierno se había comprometido a obtener fondos por privatizaciones por otros 2.500 millones, objetivo de cumplimiento imposible a esta altura.

Sin el ajuste en los subsidios familiares, la reducción impuesta al presupuesto del PAMI y las cargas sociales sobre los vales de comida, el desfase hubiera alcanzado los 4.500 millones, reconoció el ministro. En esta hipótesis, especuló, el FMI le hubiera bajado el pulgar a la Argentina, estrangulando su acceso al crédito y, en consecuencia, obligando al país a financiarse con recesión interna o con inflación. Pero las medidas anunciadas el viernes pasado en el Banco Nación vinieron a salvar al país del Apocalipsis.

En esta línea argumental, Cavallo dijo que cualquier otro camino que decida adoptar el Congreso tendrá que respetar la premisa de obtener los mismos recursos que aporta este paquete de medidas. "Le hemos planteado al Congreso que, como no nos dieron todas las atribuciones para eliminar las exenciones en el IVA, nos estamos quedando cortos en la recaudación", señaló el ministro. "El impuesto al gasoil es una alternativa que impulsan algunos economistas privados y que a nosotros no nos gusta", mencionó el ministro, admitiendo que es la opción que se encontraría más a mano para cubrir cualquier falencia de las medidas ahora dispuestas, o para cubrir algún bache adicional.

Al ser consultado sobre si las medidas iban a tener un alcance limitado en el tiempo, como habían sugerido los senadores justicialistas por la mañana (ver nota aparte), Cavallo eludió una desmentida frontal, aunque relativizó totalmente esa posibilidad al señalar que "si en el futuro se generaran excedentes presupuestarios, siempre va a ser posible ampliar las asignaciones, pero eso habrá que decidirlo en el momento que suceda".

El ministro no se privó de criticar a los medios ni de cuestionar severamente la gestión de otras áreas de gobierno. Dijo que la gente que vio en directo los anuncios de las medidas el viernes por los canales de cable "entendió la naturaleza" de éstas. "No así

INTERCAMBIO RESPETUOSO EN LA TELE

Caro y Chacho debatieron en frío

(*Por Diego Schurman*) –Con el recorte de las asignaciones familiares el Gobierno le saca a la clase media 800 millones de pesos de sus bolsillos, dijo, irascible, Carlos "Chacho" Alvarez.

–No hagamos de esto una lucha de clases –se excusó el ministro Armando Caro Figueroa.

–Pero el Gobierno cubre el agujero fiscal confrontando a los que ganan 400 pesos con los que cobran 1000. Esto es un salariazo al revés –remató el diputado del Frepaso.

Fue el único momento donde el debate tomó temperatura. Hasta los propios conductores de "A Dos Voces", Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre, se mostraron sorprendidos por el perfil europeo –esto es: excesivamente respetuoso– adoptado por los invitados.

La noche había comenzado fría. Caro Figueroa fue el primero en ingresar a los estudios de TN. Pero se entregó en silencio al repaso de su *speech*. De tanto en tanto daba largos sorbos de agua, pero instantáneamente volvía su vista sobre los textos. Cuando anunciaron que Alvarez se iba a demorar no dudó un segundo en preguntar por un baño.

Al regreso se encontró con un Chacho sonriente y sometido a las manos de una maquilladora.

–*¿Cómo es eso de los sindicalistas y Gino Armani?* –preguntó Caro, para romper el cubito, mientras abotonaba su sobrio traje negro. Horas antes, Alvarez había dicho que los dirigentes de la CGT más que obreros parecen hombres de negocios vestidos por el modista top.

Las chanzas finalizaron abruptamente cuando se encendieron las cámaras. "Este gobierno sufre la enfermedad del autista. No veo al ministro Cavallo diciendo 'me equivoqué' o 'no tengo toda la verdad'. Lo único que veo es el recorte de asignaciones familiares y la gravación de los tickets canasta", lanzó Alvarez.

–El CTA, con quien usted tiene buenas relaciones, denunció ante la OIT que los tickets violaban la intangibilidad del salario. Lo que hacemos ahora es lo que ellos querían –le pasó el fardo el jefe de la cartera laboral.

–Esto es una forma fantástica de encubrir la realidad. Como Cavallo no recaudó lo que estimaba con el impuesto a los Bienes Personales, se aplica un salariazo a la inversa, donde pierde la clase media –retrucó el diputado.

El intervalo relajó a los protagonistas. Alvarez pidió un café y aprovechó para hablar de Racing, el equipo de sus amores. Caro Figueroa prefirió entregarse a su celular.

–Tenés que sacarte el ministerio de encima y volver a la Cámara de Diputados. Ahí hablás cuando querés –le sugirió, irónico, el líder del Frepaso, ceñido en su modesto traje marrón.

–Sí, a este paso acá me voy a morir –aceptó jocoso el ministro, que tuvo la dura tarea de defender las medidas de Cavallo.

La reapertura de la emisión los encontró nuevamente tensos, derechitos frente a un atril. La desocupación, la política tributaria y Cavallo fueron otros temas de debate. El final fue más frío que un freezer. Ninguno quería hablar más de lo que el cronómetro le indicaba. "Adiós Armando", "chau Chacho", se despidieron respetuosamente.



Al cumplirse 18 años de la desaparición de MABEL VERONICA MAERO por parte de las FUERZAS REPRESIVAS del Gobierno Militar instalado en nuestro país el 24 de marzo de 1976, el día 10 de julio de 1978, sus padres seguimos EXIGIENDO LA APARICION CON VIDA DE NUESTRA HIJA Y CASTIGO A LOS GENOCIDAS.

Tus padres y hermano.

RATIFICO RECORTES EN SUBSIDIOS FAMILIARES Y TICKETS

INSISTE: EL O EL CAOS

los que recibieron la información de segunda o tercera mano", en alusión a los diarios que las reflejaron al día siguiente. Con respecto al PAMI, dijo que "es responsabilidad de su interventor eliminar el despilfarro que se prolonga un mes tras otro", en alusión a Antonio Maldonado, un allegado a Eduardo Bauzá.

El jefe de Economía defendió no sólo por razones de necesidad los recortes de asignaciones familiares. "Lejos de perjudicar a la gente, introdujeron mayor equidad", manifestó. Luego se preguntó: "¿Quién puede creer que el Gobierno busca perjudicar a los pobres y beneficiar a los ricos?", interrogante que quedó sin respuesta.

Pese a la suficiencia con que expuso sus razones, Cavallo admitió ayer dos errores. Uno, el haber otorgado en 1989 la desgravación (cargas sociales y ganancias) a los tickets utilizados como retribución salarial. El otro, haber confiado en que la reducción de los aportes patronales al sistema previsional iba a reducir la evasión. "Los que usaban como excusa el costo laboral, no blanquearon a su personal: faltó el garrote." Cavallo hacía referencia a la ausencia de medidas punitorias de aplicación efectiva contra los evasores. "Ahora que el Ministerio de Trabajo recupera su atribución de policía, se podrá llegar hasta el arresto del empleador", advirtió.



DyN

Cavallo y Corach, luego de que el gobernador Mestre firmara el Pacto Fiscal.
El mediterráneo dijo que hay "despilfarro" en el PAMI y reconoció como un error la rebaja de aportes patronales.

"Querido amigo"

"Quiero que la prensa tome debida nota, porque a veces toma nota de otras cosas, de que el ministro se ha dirigido a mí diciéndome 'querido amigo', y yo se lo retribuyo." El pedido de Carlos Corach, aludiendo a la frase que minutos antes había escuchado de su colega Domingo Cavallo, casi hizo estallar la carcajada de los asistentes a la ceremonia en la que la provincia de Córdoba adhirió formalmente al Pacto Fiscal. Los dos ministros suelen mantener fuertes rounds por espacios de poder dentro del Gobierno (incluso algunos sostienen que desde Interior se estaría alentando el paro de la CGT), pero en público reinó la paz. Firmar el Pacto le significó al radical Ramón Mestre recibir 104 millones de pesos en bonos y 36 millones en efectivo, en compensación por haber disminuido impuestos locales aun antes de haber suscripto el pacto. Cavallo aprovechó para presionar una vez más al futuro jefe de gobierno de la Capital, Fernando de la Rúa, para que elimine el impuesto a los Ingresos Brutos.

APOYO DE SENADORES DEL PJ

Obediencia debida

(Por Cledis Candelaresi) **Para persuadir cualquier voluntad contraria a las recientes medidas, Domingo Cavallo enfrentó ayer por la mañana al bloque de senadores oficialistas con la disyuntiva de avalarlas o tolerar su renuncia y el hipotético caos –no sólo en la actividad económica sino en la institucional– que la baja podría ocasionar. El ministro no necesitaba ir tan lejos para conseguir el apoyo parlamentario del PJ, que sólo Antonio Cafiero amagó quitar con su solitaria propuesta de suspender las decisiones hasta tanto el Congreso pudiera expedirse. Pero el senador bonaerense ni siquiera estuvo presente en la sesión de ayer, en la que sus pares diluyeron el quórum justo antes de que se abriera la discusión sobre la más osada idea del radical Leopoldo Moreau, pidiendo la derogación de los cuestionados decretos.**

Los senadores tenían previsto escuchar explicaciones del viceministro de Economía, Juan José Llach, y del secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, pero Cavallo prefirió ir en persona a defender un paquete de medidas que admitió impopulares pero calificó como inevitables. Para sostener este argumento reconoció lo que hasta hace pocos días negaba a muerte, al menos en público: que el enorme bache fiscal no sólo se explica por que existen menores ingresos que los previstos –debido en parte a la escandalosa evasión–, sino porque se está gastando más de lo pautado. Esto, tal como subrayó en el Parlamento, primero, y ante la prensa, después, impide obtener asistencia crediticia externa para cerrar las cuentas.

Tal vez una de las críticas más certeras a su política la recibió de parte del cordobés José Manuel de la Sota (paradójicamente, quien lo introdujo en el justicialismo) y de la santacruceña Cristina Kirchner, quienes pusieron sobre la mesa la rebaja de aportes patronales, que resultó una infructuosa herramienta para promover el empleo. La medida, le recordaron, no sirvió ni para generar puestos de trabajo ni para estimular el blanqueo de los empleados en negro, falencias que el propio ministro reconoce. Si no se hubiera beneficiado a los empleadores con aquel recorte, cierra el razonamiento esbozado ayer, no hubiese sido necesario tomar decisiones tan costosas como la de recortar asignaciones familiares.

A esta crítica sustancial se sumó alguna otra de tono más electoralista, referida al nocivo impacto que los decretos tendrán en las alicaídas economías del interior, donde se elegirán diputados el año que viene. Sin embargo, los disciplinados legisladores terminaron convencidos de que será más fácil captar votos, a pesar del disgusto que provocaron las medidas, que arriesgarse a la renuncia con la que amenazó Cavallo. *Off the record*, reconocen que el Gobierno no tiene alternativa para un eventual reemplazo.

Quizá para disimular el apoyo a medidas políticamente tan caras, el titular del bloque, Augusto Alasino, aseguró públicamente que el ministro les había prometido que serían provisorias. Cavallo, en la intimidad de la reunión, sólo reclamó propuestas alternativas para considerar cualquier improbable marcha atrás y, es más, anticipó que prepara otros cambios inminentes.

El martes, Cafiero presentó un proyecto para suspender las medidas, algo que hasta desconcertó a muchos colegas de su bloque y que, obviamente, no llegó a tratarse en la sesión de ayer. Tampoco tuvo éxito Moreau, quien aspiraba, al menos, a que la presencia de 37 senadores le permitieran debatir sobre tablas su proyecto para derogarlas. Quórum que el disciplinado bloque oficialista se ocupó de quitar.

La industria pisó el freno

Las primeras estimaciones de FIEL sobre la actividad industrial en junio, difundidas ayer, provocaron diferentes reacciones. Los optimistas destacaron que el índice de producción industrial que elabora la fundación aumentó el mes pasado un 5,1% con respecto a junio de 1995, totalizando en el segundo trimestre del año un alza del 4,1% sobre el mismo período del año pasado. "Es el primer trimestre positivo, luego de cuatro trimestres de caídas consecutivas", señaló el comunicado emitido por FIEL. Quienes hicieron una lectura crítica del resultado (entre ellos, varios operadores del mercado financiero) miraron con preocupación que la producción en junio cayó un 2,7 por ciento en comparación con mayo. "El repunte que comenzaba a observarse en el inicio del segundo trimestre parece haberse desinflado en junio. ¿Y si no fue más que una pequeña burbuja?", se preguntaba ayer a la tarde un habitué de la city. Sin embargo, la encuesta de FIEL también mostró una "sensible disminución de inventarios" en los establecimientos fabriles, lo que reflejaría un aumento de las ventas, y hasta explicaría, al menos en parte, la caída en el nivel de actividad. Las empresas productoras de bienes de consumo y de bienes de capital manifestaron haber reducido sus stocks, y experimentado "una apreciable mejora de su demanda". Para el 14% de los encuestados la demanda resultó "alentadora" en junio, el 68% afirma que fue normal y el 18 cree que fue desalentadora. Esta opción se dio con más fuerza en el sector de bienes de intermedios. Para los próximos meses, el 14% de los encuestados espera que su situación mejore, el 83% que no cambie, y el 3 prevé una desmejora.

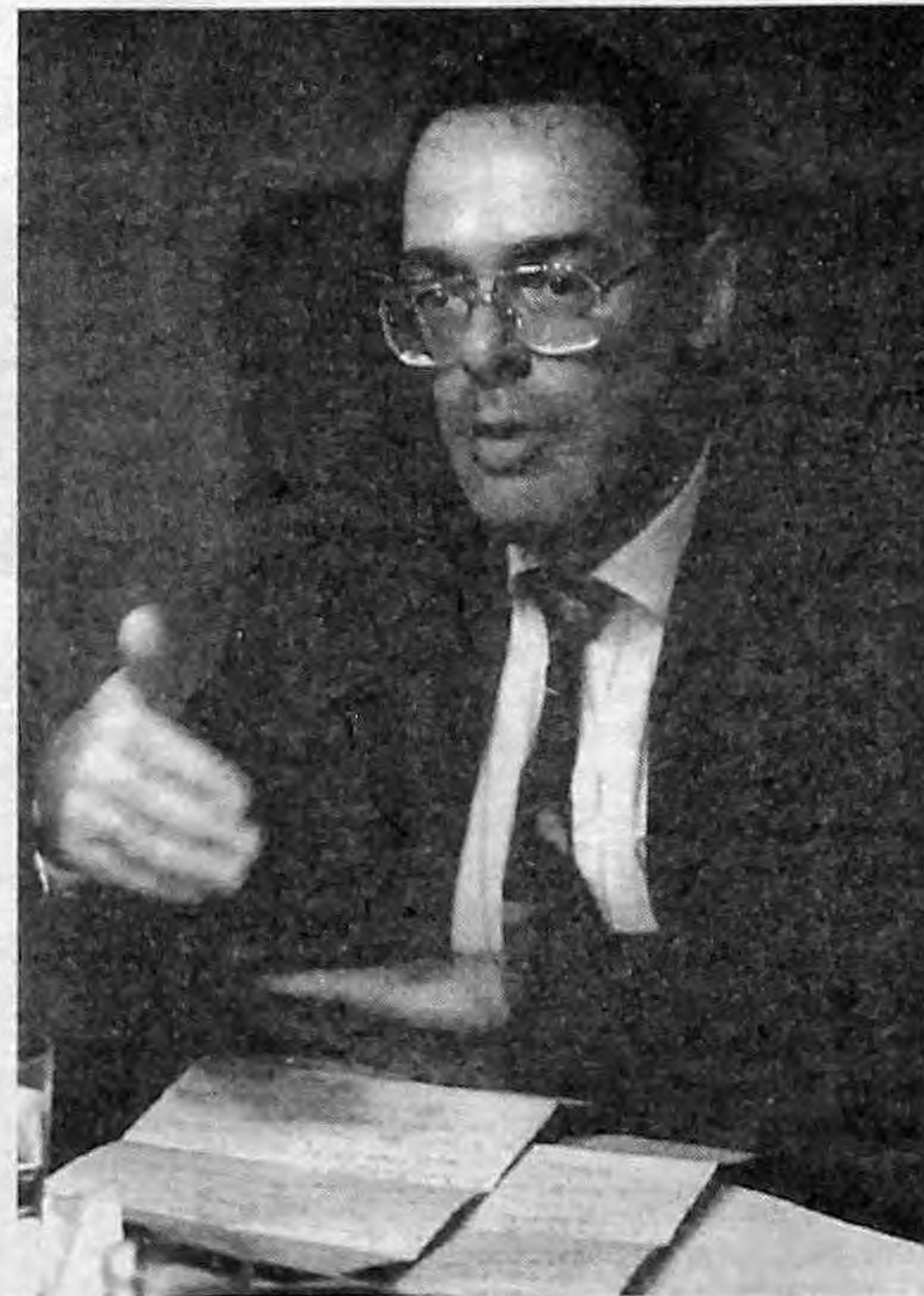
La rebaja de Internos es ley

El Senado convirtió en ley anoche la reducción de impuestos internos que gravan a las bebidas cola, las alcohólicas, los cigarrillos y algunos artículos suntuarios, de acuerdo con el decreto emitido por el Ejecutivo tres meses atrás. Así quedó confirmado que las colas tributarán un 4% (antes pagaban el 24), las alcohólicas, entre el 6 y el 12%, y los cigarrillos, el 60%. Se mantienen las exenciones a las bebidas que contengan jugos de frutas, y se eximen de impuestos al vino, los lubricantes y aceites, armas de fuego y neumáticos, que pagaban entre 2,5 y 23%.



Rodolfo Frigeri, presidente del Provincia de Buenos Aires.

Roque Fernández, titular del Banco Central.



El Banco Provincia asumirá el control del de Caseros, una entidad en la lona que el BCRA se resistía a cerrar por los riesgos de escándalo: tiene 40 mil clientes con depósitos por 114 millones de pesos, y había recibido asistencia oficial por 142 millones. A pedido de Roque Fernández, el gobernador bonaerense aceptó la operación.

El Central le pidió auxilio a Duhalde para evitar otra corrida

(Por Alfredo Zaiat) Roque Fernández echó mano al salvavidas del Banco de la Provincia de Buenos Aires para evitar el naufragio del Banco de Caseros. Después de una complicada negociación que se extendió poco más de un mes, el titular del Banco Central formalizó anteayer el pedido a Rodolfo Frigeri para que el segundo banco del país asuma el control de la ex cooperativa. El presidente de la entidad bonaerense ya presentó esa operación para su estudio en el directorio, donde existe consenso para aprobarla. Fernández sabe que al promover esa transacción recibirá fuertes cuestionamientos por parte de la banca privada, que en los últimos meses había presionado para que el Gobierno impulse la venta del Provincia. Pero el titular del BC prefirió asumir el costo de esa estatización y no decidir el cierre de un banco que recibió redescuentos por 102 millones de pesos y que fue asistido por el Fondo Fiduciario con 40 millones de dólares durante la crisis financiera del año pasado.

La situación del Caseros era insostenible para el Central. Había *pisado* depósitos durante los peores meses de la corrida bancaria precipitada por el efecto tequila, su cartera crediticia sufrió un profundo deterioro, y se salvó de la suspensión y posterior clausura por una decisión política, en la que tuvo participación fundamental el entonces secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Fue el primer banco que recibió el salvataje del Fondo Fiduciario, *caja* que maneja el actual presidente del Banco Nación, Roque Maccarone. Con los fondos que le acercó Maccarone, el Caseros se comprometió a devolver al 90 por ciento de sus 40 mil depositantes el total de sus colocaciones, depósitos que no superaban los 10 mil pesos. Al resto de los ahorristas les entregó el dinero en tres cuotas. Previo al reintegro de los depósitos, el Caseros "invitó" a sus clientes a suscribir acciones preferidas hasta el 12 por ciento de sus colocaciones inmovilizadas.

Después de ese programa de rescate, el Caseros no pudo recuperar la confianza de los ahorristas, se fue descapitalizando y los quebrantos crecieron mes tras mes (a abril de este año, contabilizaba una pérdida de 41,5 millones de pesos). La caída del Caseros hubiera implicado el debut del sistema de garantía, para cubrir depósitos totales por 114 millones de pesos. Con ese balance, Fernández no tenía muchas alternativas: ordenaba el cierre del Caseros y corría el riesgo de una reedición de la desconfianza sobre la salud del sistema, o encontraba algún comprador.

Ante la previsible negativa de los bancos privados a adquirir la entidad, Fernández jugó su última ficha con Eduardo Duhalde. Llamó al gobernador de la provincia de Buenos Aires para interesarlo por el Caseros. Duhalde no manifestó oposición a participar del salvataje de un banco que tiene su área de influencia en su propio distrito (en la localidad homónima), aunque condicionó la operación a que Frigeri otorgue el consentimiento. Con esa posibilidad, durante un par de semanas el Central insistió tenazmente para que el Provincia asuma el control del Caseros. Hasta que anteayer, con la segura aceptación del directorio de la entidad bonaerense, Fernández envió una carta a Frigeri solicitando que compre los activos y pasivos del Caseros debido a que "esa operación redundará en beneficio del sistema financiero".

Frigeri absorberá al Caseros –previo cambio del nombre– como una empresa más del Grupo Provincia, sin incorporarlo al patrimonio del BPBA. El Central le concederá una serie de franquicias monetarias, entre las que se destaca la flexibilización de las normas de previsionamiento de la cartera irregular por un período de seis a doce meses. No es una ventaja menor: el 51,6 por ciento de las financiaciones y garantías otorgadas por el Caseros tienen problemas de cobro. El Provincia no desembolsará un peso en esta operación y, al incorporar la red de sucursales del Caseros, podrá ingresar en distritos en los que tenía vedada su participación. De las 48 agencias, doce pertenecían al Banco del Noroeste y son pretendidas por el Banco Macro para incorporarlas al privatizado Banco de Salta, controlado por esa entidad mayorista.

Roque zafó de la Servini

Dos buenas para Roque Fernández. Una, evitó la caída del Caseros (ver nota central), y la segunda, la jueza federal María Servini de Cubría consideró ayer que no existen pruebas suficientes para procesar al presidente del Banco Central en la causa sobre presuntas irregularidades en la liquidación del Banco Basel. La magistrada dictó la "falta de mérito" de Fernández y de los directores Eugenio Pendás, Pedro Pou y Miguel Angel Ortiz. Al resolver la situación procesal de los funcionarios, Servini de Cubría aclaró que restan "importantes medidas de pruebas por realizar" pero que en el estado en que se encuentra la pesquisa "no resulta conveniente adoptar una decisión de corte definitivo, por lo que evito procesar o sobreseer a los indagados". "No cabe dar por cerrada la investigación –sostuvo la jueza– por cuanto la reiteración de pedidos de redescuentos parecen indicar que algunos estamentos del BCRA debieran haber extremado el celo en el cumplimiento de sus funciones solicitando estudios y análisis más precisos".

LAS ACCIONES SUBIERON 1,7%

De ofertas en la Bolsa

Alentadas por la recuperación del Dow Jones y de la estabilidad de la tasa internacional de largo plazo, las acciones subieron ayer 1,7 por ciento. Pero la mejora de las cotizaciones fue sostenida con un magro volumen de negocios de 14 millones de pesos, 46 por ciento menos que en la jornada anterior. Pese a esa reacción de los papeles empresarios, el mercado acumula todavía un fuerte quebranto. En lo que va de julio, el índice de acciones líderes MerVal arrastra una caída del 9,1 por ciento.

Si bien la mejora de la Bolsa de Nueva York –creció 0,3 por ciento– fue el principal argumento de los operadores para explicar la reacción de las acciones, los financistas apuntaron que las caídas de los días pasados habían sido tan fuertes que se presentaron interesantes oportunidades de compra en muchas plazas. Al respecto, en el lote de las líderes se destacaron las subas de Molinos, que creció 4,2 por ciento; de Ciadea (ex Renault), que avanzó 3,4, y de Central Costanera, que terminó con un saldo positivo de 3,1 puntos.

La actividad con títulos públicos, en tanto, mostró mucha firmeza. La tasa del bono del tesoro estadounidense a treinta años se estabilizó en 7,02 por ciento, lo que animó los negocios con esos papeles. Subieron las dos series de Bocon, sobresaliendo la segunda nominada en pesos, que aumentó 1 por ciento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

"Ahora voy a fiestas, a reuniones, pero no tengo a quién contarle las cosas como antes se las contaba a él."

(De un reportaje de **Página/12** a Diana Malamud, esposa de uno de los muertos en el atentado a la AMIA.)

El domingo, con Página/12 la memoria se hace activa.

- **Un libro-documento con los testimonios de los familiares de las víctimas de la bomba, que piden justicia los lunes en Plaza Lavalle.**
- **Y, además, Ernesto Sabato, Fernando de la Rúa, Chacho Alvarez, Osvaldo Bayer, Inda Ledesma, Arturo Bonín y todos los que recuerdan el atentado junto con ellos.**

MEMORIA

a dos años del atentado a la AMIA

ACTIVA

DOCUMENTOS Página/12

La pesquisa del caso Hermano

Cinco personas, cuyos nombres no trascendieron, fueron detenidas ayer después de una serie de allanamientos ordenados por el juez federal Francisco Trovato. El magistrado investiga el ataque armado a la casa del senador Eduardo Menem, el pasado sábado 6. Anoche se informó que los arrestados no tienen vinculación con la causa. Las diligencias fueron realizadas después que Trovato le tomó declaración indagatoria a los familiares de Dante Salto, a quien hasta ayer se lo seguía señalando como uno de los supuestos delincuentes que mataron a un custodio del legislador e hirieron de gravedad a otro. Las requisas fueron realizadas entre las 2 y las 8 de la mañana en la localidad bonaerense de La Matanza. La policía buscaba –según dejaron trascender ayer fuentes de ese organismo de seguridad– a Roberto Hernández, Juan Carlos Rodríguez y Hernán Passani, hombres quienes, según la declaración de la novia de Salto, Analía López, y el padre de ésta, Santos López, habrían actuado ese sábado en combinación con Salto.

Bicameral para la policía

El bloque de diputados provinciales del Frepaso impulsó ayer la creación de una comisión bicameral para investigar a la policía bonaerense. El proyecto de ley resalta que la comisión tendría carta blanca para investigar "los presuntos hechos delictivos y de corrupción producidos por personal de la Policía bonaerense y analizar y examinar la institución policial con el fin de determinar si existen causas estructurales que pudieran permitir o facilitar el desarrollo de actividades ilegales y corruptas".

Firmas para las Abuelas

Distintos organismos de derechos humanos lanzarán el próximo lunes la campaña "Un millón de firmas solidarias con Abuelas de Plaza de Mayo", para apoyar la denuncia que esa entidad presentó contra el Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por violación a la Convención Americana sobre Derechos Humanos. Las Abuelas plantearon ante ese tribunal el caso del menor Emiliano Castro Tortrino, apropiado y adoptado ilegalmente durante la dictadura militar, en el que la Corte Suprema de Justicia declaró a fines del año pasado la prescripción de acción penal.

"Alacrán" sigue atendiendo a las víctimas en la Policía

El jefe de la Policía Federal se niega a explicar por qué un ex torturador fue designado para atender a las víctimas.

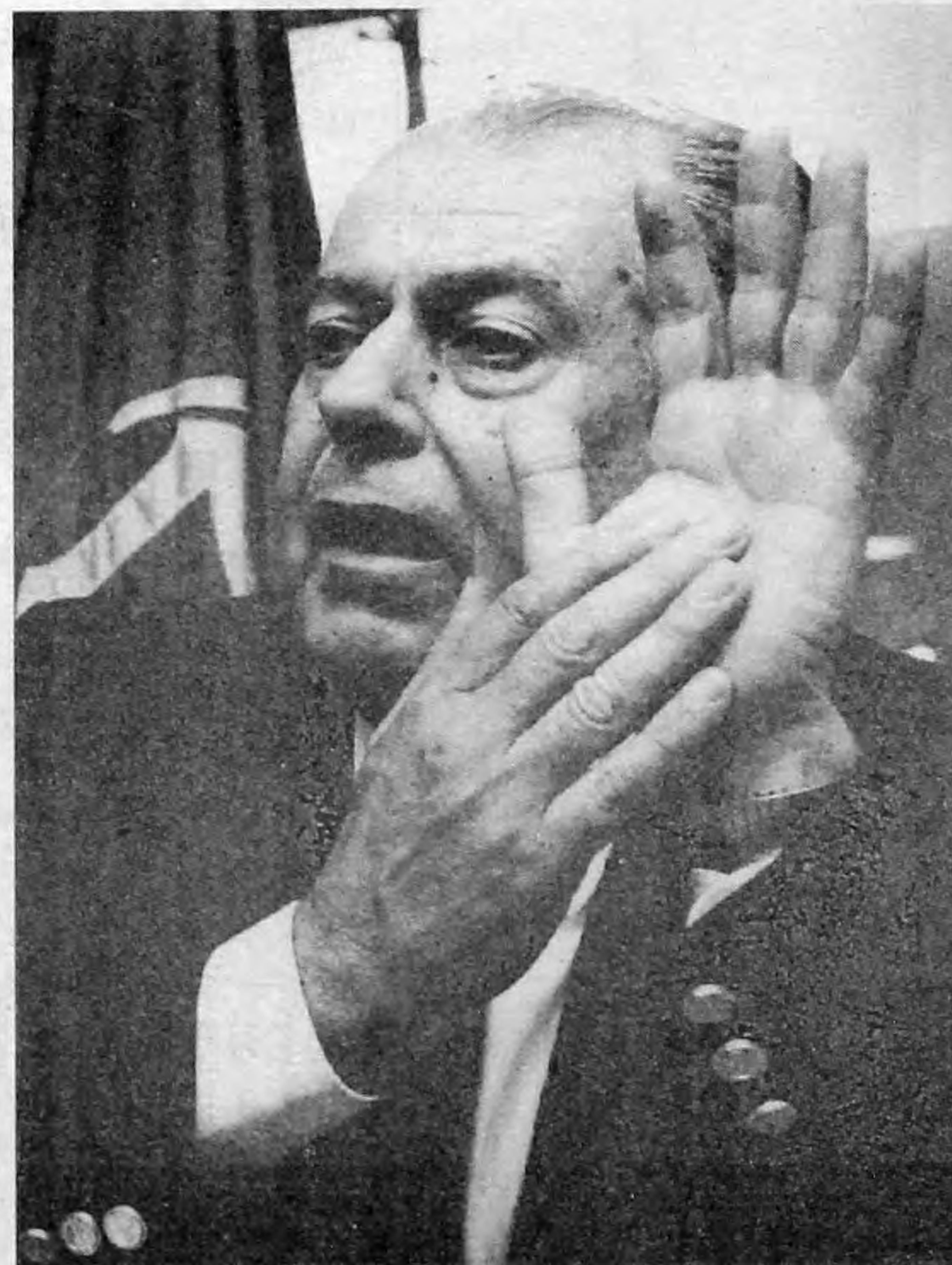
La denuncia acerca del rol que desempeña el ex represor Ricardo Scifo Módica al frente del Centro de Orientación a la Víctima de la Policía Federal motivó ayer la presentación ante la Cámara de Diputados de dos pedidos de informes al Ministerio del Interior elevados por legisladores del Frepaso y la UCR. En tanto, el titular de la fuerza, comisario general Adrián Pelacchi, se negó a responder reiterados llamados de este diario y evitó así dar explicaciones sobre la escandalosa designación, de la que aparece como responsable directo.

Tal como informó **Página/12**, el actual comisario Scifo Módica se desempeñó, entre 1977 y 1979, como miembro de los grupos de tareas del circuito represivo que estuvo a cargo de la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal. Con el alias de "Alacrán", Scifo Módica trabajó en los centros clandestinos de detención El Club Atlético, El Banco y El Olimpo.

Alacrán había sido denunciado ante la Conadep y el juicio a los ex comandantes del Proceso por ocho ex detenidos desaparecidos que permanecieron secuestrados en esos centros, quienes, sin embargo, desconocían cuál era la verdadera identidad del represor. El alias se transformó en un nombre y apellido real cuando otro torturador del mismo circuito, Juan Antonio Del Cerro, alias "Colores", declaró ante la Justicia en 1985 que "Alacrán era un principal de una brigada de operaciones de tácticos de apellido Sifomódica (sic)". Sin embargo, el oficial Scifo Módica vivió en el anonimato hasta mayo último, cuando su foto fue publicada en un diario, debido al cargo que desempeña actualmente. Entonces fue reconocido por dos ex detenidos desaparecidos. Uno de ellos, Mario Villani, aseguró a este diario: "Me acuerdo de él claramente. Era un operativo, solía estar como oficial de un grupo de guardia".

La renuncia de Scifo Módica al cargo de director del Centro de Orientación a la Víctima de la Policía Federal fue reclamada ayer concretamente por el ex presidente de la Juventud Radical porteña Gustavo Lesbegueris, quien además calificó como "hipócrita e incompetente" a la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini. En un reportaje publicado ayer por **Página/12**, Pierini señaló que las denuncias de los ex detenidos desaparecidos no son "prueba suficiente" de que Scifo Módica sea Alacrán y justificó su propia falta de interés en investigar los antecedentes del comisario argumentando que "es un funcionario de la Policía Federal, no mío".

Como otra consecuencia de la difusión del caso, los diputados radicales Jesús Rodríguez y Federico Storani, y los frepasistas Alfredo Bravo, Mary Sánchez y Alfredo Villalba, elevaron a la Cámara baja sendos pedidos del informes al Ministerio del Interior, para que su titular, Carlos Corach -responsable último de la Policía Federal–, explique, entre otras cosas, por qué no se evaluaron los antecedentes de Scifo Módica antes de nombrarlo en el cargo. Para Rodríguez y Storani, la designación revela "una perversa paradoja a nivel de la política de derechos humanos implementada por el menemismo, moral y políticamente inadmisible". Para decir lo mismo, los frepasistas utilizaron una imagen más contundente: haber nombrado al ex represor al frente de un Centro de Orientación a la Víctima fue "como poner a un lobo a cuidar ovejas".



El frepasista Alfredo Bravo, junto con otros diputados de esa fuerza, elevó un pedido de informes.

DECLARO ADOLFO SCILINGO

El vuelo de Dagmar Hagelin

Al declarar ayer ante la Cámara Federal en la investigación que intenta reconstruir el destino final de la desaparecida Dagmar Hagelin, el ex marino "arrepentido" Adolfo Scilingo aseguró que la joven sueca fue asesinada en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) en 1977 y arrojada al Río de La Plata en uno de los llamados "vuelos de la muerte" que partían desde ese centro clandestino durante la represión ilegal.

Scilingo fue trasladado en la mañana de ayer desde el penal de La Plata, donde cumple prisión preventiva acusado por el delito de estafa, hasta el edificio de Tribunales de Retiro para declarar ante la camarista Luisa Riva Aramayo, quien junto a su colega Horacio Cattani instruye la investigación sobre la suerte que corrió Hagelin. La pesquisa se inició ante un reclamo del padre de la adolescente desaparecida, que la Cámara aceptó al pronunciarse en favor de las "razones humanitarias" que asisten a los familiares de las víctimas al querer saber qué ocurrió con ellas, más allá de que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y el indulto presidencial nieguen la posibilidad de castigar penalmente a los responsables de los crímenes del terror de Estado.

Hagelin llegó a la ESMA a fines de enero de 1977, cuando Scilingo todavía cumplía funciones en esa dependencia de la Armada. Por ese motivo fue convocado como testigo por los abogados de Hagelin padre, Marcelo Parrilli y Luis Zamora. Según reveló ayer Parrilli, el ex marino arrepentido dijo ante la Cámara que "siempre había estado convencido de que el cuerpo de Dagmar había sido incinerado en el campo de deportes de la ESMA a fines de enero de 1977, poco después de llegar al lugar, pero que empezó a tener dudas de esta versión cuando en 1986 habló con el ex capitán Enrique Yon, jefe de uno de los grupos de tareas de la Armada, quien le contó que la joven fue trasladada durante dos meses a Mar del Plata y que al regresar a la ESMA se decidió su muerte".

Según Parrilli, cuando la jueza Riva Aramayo le mostró a Scilingo una foto de la joven desaparecida, el ex capitán la reconoció como "una chica que, junto a otra adolescente, fue arrojada en uno de los vuelos de la muerte realizado a mediados del '77".

Tras la declaración de Scilingo, la investigación de la Cámara continuará ahora en Perú, adonde viajará uno de sus miembros para interrogar a Mercedes Carazo, una ex prisionera de la ESMA que en una entrevista difundida por un canal de televisión de Estocolmo, Suecia, aseguró que fue el ex represor Jorge "Tigre" Acosta quien "decidió el 'traslado' de Dagmar del campo de concentración, lo que en la jerga de los represores significaba la muerte".

Patricia "La Colorada" James, cuando se iniciaba el juicio.
"Lamento mucho lo de la piba, pero yo no la maté", dijo.



"Quería ser modelo"

"Ella quería triunfar en la calle como modelo, pero para mí que la mataron porque descubrió algo y se quiso ir." Marta Raudencol, abuela paterna de Carla Márquez, estuvo presente durante la audiencia inicial del juicio y dialogó con los periodistas. "Yo preveía que esto podía llegar a pasar porque es lo que sucede cuando los chicos son tan rebeldes y los padres no les ponen límites", sostuvo la abuela.

Carla se había escapado dos veces de la casa en la que vivía con su madre en la localidad bonaerense de Isidro Casanova. Los padres de la joven estaban separados. La madre de la víctima, Rosa Márquez, declaró a la prensa, en su momento, que la primera fuga fue en el año 1993 y que "cuando volvió ya estaba muy cambiada y me dijo que quería vivir sola". Admitió que Carla era adicta "aunque sólo tomaba pequeñas cantidades". La abuela de la joven asesinada dijo que intentó llevarse a la nieta a vivir con ella "pero no pude". Respecto del juicio, su deseo es que "se haga justicia para evitar que esta gente siga pervirtiendo a los chicos".

EMPEZO EL JUICIO POR EL CRIMEN DEL ABASTO

La Colorada dice que no fue

Acusada por el homicidio de una chica de 15 años, Patricia James, de 20, acusó a su ex novio, El Ponja Juárez.

"Lamento mucho lo de la piba pero yo no la maté, fue El Ponja Juárez." Mediante un relato que intentó ser pormenorizado pero estuvo lleno de datos confusos, Patricia "La Colorada" James negó ser la autora material del asesinato de la joven Carla Márquez, ocurrido el 7 de octubre de 1994 en el barrio porteño de Abasto. La mujer acusó como responsable del hecho a su ex pareja y coimputado en la causa, Juan "El Ponja" Juárez, quien se negó a prestar declaración en el primer día del juicio oral y público por el crimen. Los jueces tratan de esclarecer una trama plagada de sordidez: El Ponja era el proxeneta de la víctima y de la supuesta victimaria. Para completar el cuadro, La Colorada está alojada en el neuropsiquiátrico Braulio Moyano, porque sufre una crisis derivada de la abstinencia obligada al consumo de drogas, mientras que El Ponja está preso en la unidad especial del Hospital Muñiz, porque está enfermo de sida.

Tanto James como Juárez están acusados del delito de homicidio simple en perjuicio de Carla Márquez, quien tenía 15 años en el momento de morir. El cuerpo de la víctima fue hallado el 8 de octubre de 1994, en el interior de un auto abandonado en la esquina de Gallo y Lavalle, a metros del edificio del ex Mercado de Abasto. El cadáver presentaba cinco puñaladas y el drama pasional fue señalado como móvil.

"El 7 de octubre yo estaba drogada y alcoholizada", aseguró James ante los jueces Enrique Alvarez Aldana, Ricardo de Laurentis y Enrique Pose, integrantes del Tribunal Oral número 11 que interviene en el caso. "A Carla la conocí ese día, cuando vino al hotel donde vivíamos (con El Ponja) y subió a nuestra habitación", dijo La Colorada refiriéndose a una pensión llamada Hotel Luján, ubicada en Ecuador 40, en el barrio de Once.

"Yo bajé a hacer unas compras –siguió diciendo James– y cuando volví los encontré a los dos desnudos dentro de la cama." Sostuvo que, ante tales circunstancias, se enardeció y tomó a Carla "de los pelos". La joven salió disparada del cuarto y La Colorada la corrió varias cuadras, tirándole golpes, hasta que le aplicó "un puntazo en el cuello, que la hirió". Dijo que su intención era "asustarla, no quería matarla".

La imputada completó su versión diciendo que a continuación "vino El Ponja y nos llevó por la fuerza a las dos hasta que puso a Carla dentro de un Ford Taunus abandonado". En ese momento, según la mujer, el coimputado "se le subió encima (a Carla) y le empezó a gritar 'sos buchona, sos buchona'" y le aplicó a la víctima varios puntazos en el pecho y en el abdomen, hasta que la joven quedó agonizando dentro del vehículo.

James estuvo hablando durante noventa minutos sobre cómo ocurrieron los hechos, pero era tan confuso el relato que los jueces pidieron que estuviera presente un psicólogo. La situación de la mujer se complicó con el posterior testimonio de Ana Parboni, quien contó que vio a James pegándole a la víctima y gritándole "por tu culpa perdí un hijo". Los psicólogos de la defensa, María Chicato y Ana Cabanillas, aseguraron que la acusada es "una débil mental con aspectos psicopáticos" y con una personalidad "muy cambiante, con una edad mental de 7 a 9 años". Sin embargo, la psicóloga Irma Bordigoni declaró luego que James revela "una conducta antisocial, psicopática, de difícil convivencia y de gran agresividad". Afirmó que la mujer "puede diferenciar el bien del mal".

A su turno, el perito José Angel Patito abonó la hipótesis de que Carla murió a manos de La Colorada. "Una herida punzante en el cuello, en la arteria carótida, le provocó la muerte a Márquez, ya que es una lesión que hace que la sangre salga con gran presión y que el deceso ocurra en forma casi instantánea." James admitió que ella le pegó un puntazo en el cuello.



El Ponja Juárez, ex novio de Patricia James.
También salía con la víctima, Carla Márquez.

JUICIO POR ADICCION

El fumador y la tabacalera no acordaron

La audiencia de conciliación entre un fumador empedernido y la empresa tabacalera Massalin Particulares no alcanzó acuerdo alguno ayer. Según informó el juez civil Carlos Ponce, las partes "no llegaron a un acuerdo, por lo que el juicio sigue adelante y ahora vendrá la etapa probatoria, en la que se presentarán testigos y peritos". El fumador reclama 45 mil pesos por los daños generados por el cigarrillo en su organismo y Massalin no está dispuesta, al parecer, a darle compensación alguna. Nadie informó si se fumó durante la audiencia.

Hugo Taraborelli es el primer argentino que demanda a una tabacalera por los daños y perjuicios que le provocó su adicción al tabaco durante treinta años.

Según su abogado, Mauricio D'Alessandro, Taraborelli sufre "varias enfermedades vinculadas con el tabaco y se encuentra jubilado e imposibilitado de trabajar". El abogado sostiene que "nosotros solamente pedimos que se le pagaran todos los tratamientos que ha hecho y los que necesita para abandonar esta adicción". Precisó que en la elaboración de la demanda se basaron en que "el cigarrillo es perjudicial para la salud, lo que parece desconocer la tabacalera, porque termina de decir que no es cierto".

Taraborelli sostiene que "a pesar de que la empresa lo niega, hemos comprobado con los abogados que le ponen más nicotina a los cigarrillos, generando adicción, por lo que estoy fumando desde los 18 años".

La empresa, según dijo el abogado D'Alessandro, "dice que fumar no es perjudicial porque tiene miedo a una catarata de pleitos, argumentando que se trata de una industria del juicio. En cambio nosotros decimos que es la industria de la muerte".

Veintiséis chicos entre llamas

Veintiséis chicos de entre 4 y 10 años sufrieron un principio de asfixia al incendiarse el instituto de menores donde estaban alojados en La Plata. El incendio se produjo esta mañana y también provocó quemaduras leves a una celadora del instituto Servente. Cuando se detectaron las llamas, personal del establecimiento avisó de inmediato al cuartel de bomberos, mientras los chicos eran despertados y se organizaba la salida del instituto. Los chicos que estaban en la planta superior tuvieron que ser evacuados con una hidroelevadora, ya que la puerta estaba bloqueada por las llamas. Los veintiséis chicos que sufrieron asfixia evolucionan favorablemente.

Profesionales, denunciados

Las sanciones por mal desempeño de profesionales de todas las disciplinas que ejerzan en la provincia de Buenos Aires deben, desde ayer, ser publicadas en un medio gráfico. La obligación entró en vigencia a partir de la publicación en el Boletín Oficial de la ley sancionada y dispone a colegios y consejos profesionales "la difusión mediante su publicación de las sentencias dictadas por sus Tribunales de Disciplina". En los fundamentos se menciona "el derecho de la población a conocer las identidades de malos profesionales que puedan afectar su calidad de vida o perjudicar su patrimonio". La medida alcanza a médicos, psicólogos, kinesiólogos, odontólogos, veterinarios, abogados, contadores, escribanos, martilleros, ingenieros, arquitectos, farmacéuticos y bioquímicos.

Denuncia del obispo Rey

El obispo de Zárate-Campana y titular de Caritas, Rafael Rey, afirmó ayer que más de "400 mil niños de todo el país se ven obligados a concurrir diariamente a los comedores infantiles para poder alimentarse". "Hay gente que vive casi en la miseria y no tiene ni siquiera qué comer. Aunque muchos no puedan creerlo, esto no es un invento, sino una realidad que se repite día a día en muchas familias argentinas", agregó. El obispo sostuvo que "esta es la hora de que todos comencemos una cruzada de iniciativas y busquemos la salida a estos problemas".

Duhalde no acuerda con Patti

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, discrepó ayer con la postura del intendente de Escobar, Luis Patti, quien se pronunció en favor de aplicar la pena de muerte a los efectivos policiales acusados de integrar una banda que protegía el tráfico de drogas. Sin embargo, Duhalde acordó con la pena capital en otros casos: "Si no existe homicidio, no puede justificarse su aplicación, por cuanto todos los países que establecen esa pena lo hacen para proteger el bien supremo que es la vida", afirmó para luego agregar que la pena de muerte "debería corresponderle a toda persona que organice, dirija, administre o financie redes de producción, fabricación, comercialización o distribución nacional o internacional de estupefacientes y que a sabiendas mata".

Teléfono para el consumidor

Defensa del Consumidor informó que en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires los consumidores pueden comunicarse gratuitamente con sus oficinas, marcando el 0-800-6-1518, de lunes a viernes de 10 a 16 horas. Este teléfono es para hacer reclamos ante problemas surgidos por la compra de productos o contratación de servicios. "La respuesta que recibirán -sostienen- les ayudará a tomar la actitud adecuada ante su problema particular o les permitirá asesorarse para formular un reclamo cuando corresponda."

Llegan tres dromedarios

El zoológico de Buenos Aires anunció que recibirá mañana tres dromedarios de Australia. Los animales, dos hembras y un macho, llegarán el viernes a la madrugada y serán presentados "en sociedad" ese mismo día, a las 11. Durante las vacaciones de invierno, serán bautizados por los niños.



FILMARON A UN JUE

CON LAS

El juez en lo Civil de La Plata Ricardo Larrozza fue filmado cuando acordaba recibir una coima de diez mil dólares para emitir un fallo. La cámara oculta y los billetes numerados fueron provistos por la Suprema Corte bonaerense a un abogado que lo denunció, y luego lo filmó. El caso saca a la luz, además, una "mafia" que actuaría en los casos de quiebras.

(*Por Eduardo Videla*) La filmación obtenida con una cámara oculta por un abogado permitió sorprender *in fraganti* a un juez en lo Civil de la Plata, en un presunto cobro de coimas, pero además puso al descubierto una suerte de "mafia" que actúa en los casos de quiebras. El juez involucrado, Ricardo Larrozza (41), fue separado provisoriamente de su cargo, mientras que el juzgado a su cargo fue clausurado por orden de la justicia platense. Esta vez no fue un equipo periodístico ni un estudio de abogados el que impulsó la investigación con una cámara camuflada: el procurador general de la Corte, Eduardo De Lazzari, autorizó el uso de ese recurso y consiguió los 10.000 dólares que le exigían al abogado en concepto de coima.

En la maniobra habrían quedado comprometidos, además del juez Larrozza, dos martilleros platenses que habrían actuado en connivencia con el magistrado: uno de ellos, identificado como Rubén Desio, fue detenido por la policía; en tanto, su hermano Luis permanecía prófugo hasta anoche. En este caso, los martilleros habrían intervenido en el cobro de la coima, pero la Justicia investiga si ellos, además, se encargaban de comprar inmuebles que el juez mandaba a remate en casos de quiebras (ver aparte).

El caso se inició con la denuncia del abogado Eduardo Balián, de Quilmes, quien patrocina al dueño de una inmobiliaria en un juicio por la quiebra de ese comercio. El abogado, ahora, está bajo una fuerte custodia de la policía bonaerense: recibe amenazas anónimas desde hace dos días, cuando la investigación salió a la luz.

Balián (46 años, casado, con cuatro hijos de entre 3 y 15 años), presentó el viernes una denuncia por intento de coima ante la Procuración General bonaerense. "El procurador me pidió, textualmente, que le ayude a limpiar la institución", relató Balián a **Página/12**. De Lazzari proveyó al abogado de un maletín con una cámara oculta en la solapa y los 10 mil dólares que presuntamente le exigía el magistrado.

–*¿Para qué le pedían esa suma?* –le preguntó este diario al abogado.

–Yo había pedido la nulidad de la causa, porque se había constatado que las firmas de los síndicos en el expediente eran falsas. Entonces

¿SIRVE SIEMPRE COMO PRUEBA?

Límites de la cámara oculta

El uso de las cámaras ocultas como método de producir pruebas para un proceso penal es un fenómeno tan nuevo en la Argentina que casi todas las causas que involucran denuncias filmadas están aún pendientes de resolución (ver recuadro). Pero la frecuencia creciente con que canales de televisión, particulares, abogados o víctimas emplean el sistema plantea preguntas sobre los límites del método. ¿Es siempre válida como prueba la imagen de un intendente exigiendo un 20 por ciento de coima? ¿Es posible que las imágenes de un policía arreglando la venta de cocaína sean fraguadas? ¿Puede una escena filmada, por sí sola, terminar en una condena? Dos especialistas respondieron para *Página/12*.

El abogado Luis Moreno Ocampo, que asesoró al empresario que filmó al ex intendente salteño pidiendo una coima del 20 por ciento, explicó que si una imagen fue grabada con previa autorización judicial ésta constituye un elemento de prueba "muy fuerte" en un proceso penal. "El video es un indicio. La prueba es el testimonio de la persona que dice 'a mí el intendente de Salta me quiso sobornar.'", dijo el ex fiscal. "El video es un indicio al que se sumarán los testigos, la declaración de quien grabó el video, etcétera."

En palabras del penalista Guillermo Ledesma, ex miembro de la Cámara Federal, "toda prueba, aun una prueba de indicios, si está acompañada de otras que la completan, es válida. Si darse una ducha es delito, y al que delinque no lo pescaron dándosela pero está mojada la cortina del baño, la bañera, el portero lo vio salir con el pelo mojado y un amigo dice que le dijo 'esperá que me estoy bañando', digamos que no hay dudas de que se bañó. Decir que una grabación no sirve de prueba es una tontería. Lo que no podemos hacer es condenar a alguien por un solo llamado, sin otra cosa".

Ledesma precisó que el código procesal no establece una tabla de pruebas admisibles y no admisibles, "salvo los testigos y los peritos. Todas las pruebas son válidas. Algunas pueden necesitar completarse: la prueba filmada se podría completar con el testimonio de quienes prepararon la filmación, la verificación del lugar y la fecha, etc. Si se puede verificar que es real, la prueba es válida. Antes había más límites, ahora vale todo".

Pero la denuncia por medios audiovisuales tiene sus límites. Así como es ilegal la grabación de conversaciones telefónicas privadas sin orden judicial, ningún juez puede aceptar como prueba la filmación de una conversación entre dos personas que ignoraban que estaban siendo filmadas si se encontraban en un ámbito privado, explicó Moreno Ocampo. Sin embargo, una de las dos personas puede producir la filmación, y el resultado será aceptado en la Justicia, aunque "si meto una cámara de video en la casa de una persona, eso es ilegal". Grabarlo en un lugar público, en cambio, es permisible, explicó Ledesma.

Sobre la posibilidad de comprobar si una escena documentada con cámara de video fue fraguada mediante edición, Ledesma y Moreno Ocampo coincidieron en que siempre se puede comprobar si las imágenes son legítimas, como se puede probar si la voz en una grabación telefónica corresponde a determinada persona. "Además, si se ve un señor que saca plata y dice 'aquí le estoy entregando la plata', eso es muy difícil de montar. ¿Qué duda cabe?," preguntó Ledesma.

Desde la Corte Suprema de Justicia se informó que no ha habido aún planteamientos sobre el uso incorrecto de las imágenes de video en un proceso judicial.

Cuatro casos film



• **El funcionario.** Rodolfo Galeliano fue secretario de Planeamiento de la municipalidad de Moreno hasta principios de abril, cuando una cámara oculta de "Telenoche" lo registró recibiendo los últimos 12 mil pesos de una supuesta coima (pactada en $100.000) para habilitar una bailanta.



• **La ANSeS.** El 16 de abril, un empleado de la Administración Nacional de la Seguridad Social fue filmado pidiendo una coima de mil pesos para tramitar una jubilación. Lo habían denunciado sus víctimas y fue la propia ANSeS la que tendió la trampa.



taba porque otro
ciento para autor
na mantenía con
cido de que sólo



gocio de la venta
tes de la división

Duhalde no acuerda con Patti

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, discrepó ayer con la postura del intendente de Escobar, Luis Patti, quien se pronunció en favor de aplicar la pena de muerte a los efectivos policiales acusados de integrar una banda que protegía el tráfico de drogas. Sin embargo, Duhalde acordó con la pena capital en otros casos: "Si no existe homicidio, no puede justificarse su aplicación, por cuanto todos los países que establecen esa pena lo hacen para proteger el bien supremo que es la vida", afirmó para luego agregar que la pena de muerte "debería corresponderle a toda persona que organice, dirija, administre o financie redes de producción, fabricación, comercialización o distribución nacional o internacional de estupefacientes y que a sabiendas mata".

Teléfono para el consumidor

Defensa del Consumidor informó que en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires los consumidores pueden comunicarse gratuitamente con sus oficinas, marcando el 0-800-6-1518, de lunes a viernes de 10 a 16 horas. Este teléfono es para hacer reclamos ante problemas surgidos por la compra de productos o contratación de servicios. "La respuesta que recibirán -sostienen– les ayudará a tomar la actitud adecuada ante su problema particular o les permitirá asesorarse para formular un reclamo cuando corresponda."

Llegan tres dromedarios

El zoológico de Buenos Aires anunció que recibirá mañana tres dromedarios de Australia. Los animales, dos hembras y un macho, llegarán el viernes a la madrugada y serán presentados "en sociedad" ese mismo día, a las 11. Durante las vacaciones de invierno, serán bautizados por los niños.



FILMARON A UN JUEZ QUE PEDIA UNA COIMA PARA EMITIR UN FALLO

CON LAS MANOS EN LA MASA

El juez en lo Civil de La Plata Ricardo Larrozza fue filmado cuando acordaba recibir una coima de diez mil dólares para emitir un fallo. La cámara oculta y los billetes numerados fueron provistos por la Suprema Corte bonaerense a un abogado que lo denunció, y luego lo filmó. El caso saca a la luz, además, una "mafia" que actuaría en los casos de quiebras.

(Por Eduardo Videla) **La filmación obtenida con una cámara oculta por un abogado permitió sorprender *in fraganti* a un juez en lo Civil de la Plata, en un presunto cobro de coimas, pero además puso al descubierto una suerte de "mafia" que actúa en los casos de quiebras. El juez involucrado, Ricardo Larrozza (41), fue separado provisoriamente de su cargo, mientras que el juzgado a su cargo fue clausurado por orden de la justicia platense. Esta vez no fue un equipo periodístico ni un estudio de abogados el que impulsó la investigación con una cámara camuflada: el procurador general de la Corte, Eduardo De Lazzari, autorizó el uso de ese recurso y consiguió los 10.000 dólares que le exigían al abogado en concepto de coima.**

En la maniobra habrían quedado comprometidos, además del juez Larrozza, dos martilleros platenses que habrían actuado en connivencia con el magistrado: uno de ellos, identificado como Rubén Desio, fue detenido por la policía; en tanto, su hermano Luis permanecía prófugo hasta anoche. En este caso, los martilleros habrían intervenido en el cobro de la coima, pero la Justicia investiga si ellos, además, se encargaban de comprar inmuebles que el juez mandaba a remate en casos de quiebras (ver aparte).

El caso se inició con la denuncia del abogado Eduardo Balián, de Quilmes, quien patrocina al dueño de una inmobiliaria en un juicio por la quiebra de ese comercio. El abogado, ahora, está bajo una fuerte custodia de la policía bonaerense: recibe amenazas anónimas desde hace dos días, cuando la investigación salió a la luz.

Balián (46 años, casado, con cuatro hijos de entre 3 y 15 años), presentó el viernes una denuncia por intento de coima ante la Procuración General bonaerense. "El procurador me pidió, textualmente, que le ayude a limpiar la institución", relató Balián a **Página/12**. De Lazzari proveyó al abogado de un maletín con una cámara oculta en la solapa y los 10 mil dólares que presuntamente le exigía el magistrado.

–*¿Para qué le pedían esa suma?* –le preguntó este diario al abogado.

–Yo había pedido la nulidad de la causa, porque se había constatado que las firmas de los síndicos en el expediente eran falsas. Entonces el juez me dijo que tenía que poner 25.000 dólares. Después me pidieron 15.000 y, finalmente, arreglamos en 10.000.

–*¿En qué se beneficiaba usted si pagaba ese dinero?*

–Mi cliente conservaba la propiedad que se iba a rematar. Y ellos compensaban lo que no podían obtener con su posterior venta, en caso de remate.

–*¿Usted le entregó el dinero directamente al juez?*

–No. Pero le dije que aceptaba el trato y él, entonces, me contestó: "Está todo arreglado. Llevale los 10.000 pesos a Lucho y hoy mismo sale el fallo a tu favor". Todo eso quedó registrado por la cámara de video.

Lucho es el apodo del martillero Luis Desio. Balián llegó hasta su estudio, ubicado en el tercer piso de un edificio ubicado frente a los Tribunales de La Plata. Allí le entregó el dinero –los números de los billetes habían sido previamente registrados en el juzgado interviniente– y, minutos después, una comisión policial detuvo al martillero.

La investigación quedó en manos de la jueza en lo Criminal de La Plata Elba Demaría Massey, quien de inmediato clausuró el juzgado de Larrozza y suspendió al juez en el ejercicio de su función mientras dure la investigación. Si las pruebas son concluyentes, el magistrado podría ser destituido por la vía del juicio político.

La investigación judicial apunta además a determinar si existe una "mafia de las quiebras", como lo denunció el abogado Balián. Según el profesional, la supuesta organización funcionaría a partir de "un estudio de abogados de La Plata, que monopoliza las causas por quiebras y se las arreglan para que las causan fueran al juzgado de Larrozza".

–*¿Quiénes son esos abogados?*

–Es el estudio de Jorge Seisdedos y Edgardo Van Kooy. Trabajan con setenta contadores, que cumplen las funciones de síndicos en los juicios por quiebras –explicó Balián.

Según el denunciante, el último eslabón de la cadena sería una denominada "liga de compradores de remates", en la que incluyó a los hermanos Desio.

Consultado por **Página/12**, el abogado Seisdedos rechazó las acusaciones de Balián y amenazó con iniciarle una querella por "calumnias e injurias".

"Mire, nosotros no tenemos nada que ver con esto. Balián hizo esta acusación sin tener ninguna prueba –afirmó Seisdedos–. Además, hoy fue un día normal en el estudio. No recibimos ninguna citación judicial ni vino ningún oficial de Justicia".

Claves

✓El juez Civil de La Plata Ricardo Larrozza fue separado de su cargo por orden judicial, ante la presunción de que cobró una coima de 10.000 dólares para acelerar un trámite judicial.
✓En esa causa fue detenido el martillero Rubén Desio, presunto encargado de cobrar la coima, en tanto que su hermano Luis se encuentra prófugo.
✓Los episodios que comprometen al juez y al martillero fueron registrados por una cámara oculta, cuya utilización fue dispuesta por el procurador de la Suprema Corte bonaerense, Eduardo De Lázzari.

Silvana Livigna Gentileza Diario El Sol



El abogado que hizo la denuncia, Eduardo Balián, quien ha recibido amenazas.
"El procurador me pidió, textualmente, que le ayude a limpiar la institución", contó Balián.

¿SIRVE SIEMPRE COMO PRUEBA?

Límites de la cámara oculta

El uso de las cámaras ocultas como método de producir pruebas para un proceso penal es un fenómeno tan nuevo en la Argentina que casi todas las causas que involucran denuncias filmadas están aún pendientes de resolución (ver recuadro). Pero la frecuencia creciente con que canales de televisión, particulares, abogados o víctimas emplean el sistema plantea preguntas sobre los límites del método. ¿Es siempre válida como prueba la imagen de un intendente exigiendo un 20 por ciento de coima? ¿Es posible que las imágenes de un policía arreglando la venta de cocaína sean fraguadas? ¿Puede una escena filmada, por sí sola, terminar en una condena? Dos especialistas respondieron para *Página/12*.

El abogado Luis Moreno Ocampo, que asesoró al empresario que filmó al ex intendente salteño pidiendo una coima del 20 por ciento, explicó que si una imagen fue grabada con previa autorización judicial ésta constituye un elemento de prueba "muy fuerte" en un proceso penal. "El video es un indicio. La prueba es el testimonio de la persona que dice 'a mí el intendente de Salta me quiso sobornar.'", dijo el ex fiscal. "El video es un indicio al que se sumarán los testigos, la declaración de quien grabó el video, etcétera."

En palabras del penalista Guillermo Ledesma, ex miembro de la Cámara Federal, "toda prueba, aun una prueba de indicios, si está acompañada de otras que la completan, es válida. Si darse una ducha es delito, y al que delinque no lo pescaron dándosela pero está mojada la cortina del baño, la bañera, el portero lo vio salir con el pelo mojado y un amigo dice que le dijo 'esperá que me estoy bañando', digamos que no hay dudas de que se bañó. Decir que una grabación no sirve de prueba es una tontería. Lo que no podemos hacer es condenar a alguien por un solo llamado, sin otra cosa".

Ledesma precisó que el código procesal no establece una tabla de pruebas admisibles y no admisibles, "salvo los testigos y los peritos. Todas las pruebas son válidas. Algunas pueden necesitar completarse: la prueba filmada se podría completar con el testimonio de quienes prepararon la filmación, la verificación del lugar y la fecha, etc. Si se puede verificar que es real, la prueba es válida. Antes había más límites, ahora vale todo".

Pero la denuncia por medios audiovisuales tiene sus límites. Así como es ilegal la grabación de conversaciones telefónicas privadas sin orden judicial, ningún juez puede aceptar como prueba la filmación de una conversación entre dos personas que ignoraban que estaban siendo filmadas si se encontraban en un ámbito privado, explicó Moreno Ocampo. Sin embargo, una de las dos personas puede producir la filmación, y el resultado será aceptado en la Justicia, aunque "si meto una cámara de video en la casa de una persona, eso es ilegal". Grabarlo en un lugar público, en cambio, es permisible, explicó Ledesma.

Sobre la posibilidad de comprobar si una escena documentada con cámara de video fue fraguada mediante edición, Ledesma y Moreno Ocampo coincidieron en que siempre se puede comprobar si las imágenes son legítimas, como se puede probar si la voz en una grabación telefónica corresponde a determinada persona. "Además, si se ve un señor que saca plata y dice 'aquí le estoy entregando la plata', eso es muy difícil de montar. ¿Qué duda cabe?," preguntó Ledesma.

Desde la Corte Suprema de Justicia se informó que no ha habido aún planteamientos sobre el uso incorrecto de las imágenes de video en un proceso judicial.

Cuatro casos filmados



• **El funcionario.** Rodolfo Galeliano fue secretario de Planeamiento de la municipalidad de Moreno hasta principios de abril, cuando una cámara oculta de "Telenoche" lo registró recibiendo los últimos 12 mil pesos de una supuesta coima (pactada en $100.000) para habilitar una bailanta.



• **La ANSeS.** El 16 de abril, un empleado de la Administración Nacional de la Seguridad Social fue filmado pidiendo una coima de mil pesos para tramitar una jubilación. Lo habían denunciado sus víctimas y fue la propia ANSeS la que tendió la trampa.



• **El intendente.** Juan Carlos Villamayor, intendente de Salta, apareció el 27 de junio por TV señalando un papel donde se leía "20 por ciento" mientras el empresario Carlos Visuara protestaba porque otro funcionario le había pedido el 33 por ciento para autorizar el pago de una deuda que la comuna mantenía con la empresa. Villamayor estaba convencido de que sólo su voz estaba siendo grabada.



• **Los narcopolicías.** A principios de julio, Canal 13 grabó a una falsa pareja de narcotraficantes negociando con policías de la División Narcotráfico de Quilmes una participación en el negocio de la venta de droga en la zona. Todos los integrantes de la división fueron relevados y varios detenidos.

SERÍAN ABOGADOS, JUECES Y MARTILLEROS

Denuncian la "mafia de las quiebras"

El abogado Eduardo Balián denunció ante la Justicia la presunta existencia de una "mafia de las quiebras", en la que estarían involucrados abogados, contadores, jueces y martilleros, cuya intención sería manejar los juicios contra empresas quebradas para usufructuar los bienes liquidados.

Balián se refirió a la existencia de una "liga de compradores de remates, inmobiliarias clandestinas que manejan el precio de los inmuebles rematados, que nadie puede comprar si ellos están interesados, porque hasta le ponen un revólver en la espalda para convencerlo". A esa organización, según el letrado, pertenecerían los hermanos Desio –quienes trabajan como martilleros–, uno de los cuales está detenido en esta causa. Por lo pronto, el Colegio de Martilleros de La Plata aclaró que "ninguno de los involucrados en la investigación está colegiado como martillero en toda la provincia".

Según Balián, los juicios por quiebras en la Plata "están monopolizados por el estudio Seisdedos-Van Kooy, desde donde derivaban causas al juzgado de Larrozza". "Es vox pópuli en los Tribunales de La Plata", añadió el letrado. Sin embargo, el presidente del Colegio de Abogados de La Plata, Alvaro García, dijo a **Página/12** que desconocía una situación semejante. Admitió no obstante que Seisdedos maneja "buena parte de los juicios por quiebras, porque es uno de los cuatro estudios que se dedican al tema".

Seisdedos, ante una consulta de este diario, calificó al juez Larrozza como "una excelentísima persona, muy digna, y dijo que conoció a los hermanos Desio "en el ámbito de Tribunales".

–*¿Cómo los conoció en Tribunales si son martilleros?* –preguntó **Página/12**.

–En realidad los conocí por terceras personas. Nunca los he tratado. Sé que se hacían llamar martilleros.

AVION

Un avión de la compañía estadounidense TWA, con 212 personas a bordo, se estrelló anoche en las cercanías de Nueva York poco después de despegar del aeropuerto internacional John F. Kennedy, informó la cadena de televisión NBC. Pocos minutos antes del accidente, la guardia costera de Nueva York había informado sobre una explosión de origen desconocido en el Océano Atlántico, a unos dieciséis kilómetros de Long Island.

Mal olor en Mar del Plata

La Justicia federal dispuso que Obras Sanitarias Sociedad de Estado, empresa municipal de Mar del Plata, pague 120 pesos por día a una entidad vecinal, hasta que elimine los malos olores de la planta de tratamiento de efluentes cloacales. La sanción fue dispuesta en una causa iniciada por la Asociación de Fomento Parque Camet, debido a los pestilentes olores de la planta, ubicada en el norte de Mar del Plata.

Una noche en el Banco

Pasar la noche en un banco no es un alto precio para poder robárselo, parecen haber pensado un grupo de asaltantes que se llevaron 150 mil pesos de la sucursal Pasteur del Banco Provincia, en el partido bonaerense de Lincoln. La banda llegó en dos automóviles en la noche del martes, y tras romper las rejas de una ventana del fondo del local entraron y esperaron a que pasara la noche. Cuando entraron los primeros empleados y el custodio, los redujeron. Luego obligaron a abrir el tesoro al gerente. No satisfechos con el botín, amenazaron con armas largas a los clientes que seguían llegando y les robaban el dinero destinado a depósitos o al pago de impuestos. Finalmente huyeron.

Le dieron caballo por vaca

Un veterinario de Cipolleti denunció por deslealtad comercial a los propietarios de una rotisería donde supuestamente vendieron a su esposa una tira de asado de carne de caballo en vez de vacuna. Daniel Fraile presentó la denuncia porque "en Argentina está prohibida la comercialización de carne de caballo, salvo para chacinados o para exportación". El profesional, sin embargo, dejó que su familia la comiera, ya que contó que "cuando mi suegra y mi esposa sirvieron el asado, inmediatamente reconocí el engaño y, cuando terminamos, le dije a mi familia que en realidad habíamos comido carne de caballo".

...EZ QUE PEDIA UNA COIMA PARA EMITIR UN FALLO

...MANOS EN LA MASA

Claves

✓El juez Civil de La Plata Ricardo Larrozza fue separado de su cargo por orden judicial, ante la presunción de que cobró una coima de 10.000 dólares para acelerar un trámite judicial.

✓En esa causa fue detenido el martillero Rubén Desio, presunto encargado de cobrar la coima, en tanto que su hermano Luis se encuentra prófugo.

✓Los episodios que comprometen al juez y al martillero fueron registrados por una cámara oculta, cuya utilización fue dispuesta por el procurador de la Suprema Corte bonaerense, Eduardo De Lázzari.

Silvana Livigna Gentileza Diario El Sol



El abogado que hizo la denuncia, Eduardo Balián, quien ha recibido amenazas.

"El procurador me pidió, textualmente, que le ayude a limpiar la institución", contó Balián.

el juez me dijo que tenía que poner 25.000 dólares. Después me pidieron 15.000 y, finalmente, arreglamos en 10.000.

–*¿En qué se beneficiaba usted si pagaba ese dinero?*

–Mi cliente conservaba la propiedad que se iba a rematar. Y ellos compensaban lo que no podían obtener con su posterior venta, en caso de remate.

–*¿Usted le entregó el dinero directamente al juez?*

–No. Pero le dije que aceptaba el trato y él, entonces, me contestó: "Está todo arreglado. Llevale los 10.000 pesos a Lucho y hoy mismo sale el fallo a tu favor". Todo eso quedó registrado por la cámara de video.

Lucho es el apodo del martillero Luis Desio. Balián llegó hasta su estudio, ubicado en el tercer piso de un edificio ubicado frente a los Tribunales de La Plata. Allí le entregó el dinero –los números de los billetes habían sido previamente registrados en el juzgado interviniente– y, minutos después, una comisión policial detuvo al martillero.

La investigación quedó en manos de la jueza en lo Criminal de La Plata Elba Demaría Massey, quien de inmediato clausuró el juzgado de Larrozza y suspendió al juez en el ejercicio de su función mientras dure la investigación. Si las pruebas son concluyentes, el magistrado podría ser destituido por la vía del juicio político.

La investigación judicial apunta además a determinar si existe una "mafia de las quiebras", como lo denunció el abogado Balián. Según el profesional, la supuesta organización funcionaría a partir de "un estudio de abogados de La Plata, que monopoliza las causas por quiebras y se las arreglan para que las causan fueran al juzgado de Larrozza".

–*¿Quiénes son esos abogados?*

–Es el estudio de Jorge Seisdedos y Edgardo Van Kooy. Trabajan con setenta contadores, que cumplen las funciones de síndicos en los juicios por quiebras –explicó Balián.

Según el denunciante, el último eslabón de la cadena sería una denominada "liga de compradores de remates", en la que incluyó a los hermanos Desio.

Consultado por **Página/12**, el abogado Seisdedos rechazó las acusaciones de Balián y amenazó con iniciarle una querella por "calumnias e injurias".

"Mire, nosotros no tenemos nada que ver con esto. Balián hizo esta acusación sin tener ninguna prueba –afirmó Seisdedos–. Además, hoy fue un día normal en el estudio. No recibimos ninguna citación judicial ni vino ningún oficial de Justicia".

SERÍAN ABOGADOS, JUECES Y MARTILLEROS

Denuncian la "mafia de las quiebras"

El abogado Eduardo Balián denunció ante la Justicia la presunta existencia de una "mafia de las quiebras", en la que estarían involucrados abogados, contadores, jueces y martilleros, cuya intención sería manejar los juicios contra empresas quebradas para usufructuar los bienes liquidados.

Balián se refirió a la existencia de una "liga de compradores de remates, inmobiliarias clandestinas que manejan el precio de los inmuebles rematados, que nadie puede comprar si ellos están interesados, porque hasta le ponen un revólver en la espalda para convencerlo". A esa organización, según el letrado, pertenecerían los hermanos Desio –quienes trabajan como martilleros–, uno de los cuales está detenido en esta causa. Por lo pronto, el Colegio de Martilleros de La Plata aclaró que "ninguno de los involucrados en la investigación está colegiado como martillero en toda la provincia".

Según Balián, los juicios por quiebras en la Plata "están monopolizados por el estudio Seisdedos-Van Koy, desde donde derivaban causas al juzgado de Larrozza". "Es vox pópuli en los Tribunales de La Plata", añadió el letrado. Sin embargo, el presidente del Colegio de Abogados de La Plata, Alvaro García, dijo a **Página/12** que desconocía una situación semejante. Admitió no obstante que Seisdedos maneja "buena parte de los juicios por quiebras, porque es uno de los cuatro estudios que se dedican al tema".

Seisdedos, ante una consulta de este diario, calificó al juez Larrozza como "una excelentísima persona, muy digna, y dijo que conoció a los hermanos Desio "en el ámbito de Tribunales".

–*¿Cómo los conoció en Tribunales si son martilleros?* –preguntó **Página/12**.

–En realidad los conocí por terceras personas. Nunca los he tratado. Sé que se hacían llamar martilleros.

...ados

• **El intendente.** Juan Carlos Villamayor, intendente de Salta, apareció el 27 de junio por TV señalando un papel donde se leía "20 por ciento" mientras el empresario Carlos Visuara protes... funcionario le había pedido el 33 por ...zar el pago de una deuda que la comu... la empresa. Villamayor estaba conven... su voz estaba siendo grabada.

• **Los narcopolicías.** A principios de julio, Canal 13 grabó a una falsa pareja de narcotraficantes negociando con policías de la División Narcotráfico de Quilmes una participación en el ne... de droga en la zona. Todos los integran... fueron relevados y varios detenidos.

AVION

Un avión de la compañía estadounidense TWA, con 212 personas a bordo, se estrelló anoche en las cercanías de Nueva York poco después de despegar del aeropuerto internacional John F. Kennedy, informó la cadena de televisión NBC. Pocos minutos antes del accidente, la guardia costera de Nueva York había informado sobre una explosión de origen desconocido en el Océano Atlántico, a unos dieciséis kilómetros de Long Island.

Mal olor en Mar del Plata

La Justicia federal dispuso que Obras Sanitarias Sociedad de Estado, empresa municipal de Mar del Plata, pague 120 pesos por día a una entidad vecinal, hasta que elimine los malos olores de la planta de tratamiento de efluentes cloacales. La sanción fue dispuesta en una causa iniciada por la Asociación de Fomento Parque Camet, debido a los pestilentes olores de la planta, ubicada en el norte de Mar del Plata.

Una noche en el Banco

Pasar la noche en un banco no es un alto precio para poder robárselo, parecen haber pensado un grupo de asaltantes que se llevaron 150 mil pesos de la sucursal Pasteur del Banco Provincia, en el partido bonaerense de Lincoln. La banda llegó en dos automóviles en la noche del martes, y tras romper las rejas de una ventana del fondo del local entraron y esperaron a que pasara la noche. Cuando entraron los primeros empleados y el custodio, los redujeron. Luego obligaron a abrir el tesoro al gerente. No satisfechos con el botín, amenazaron con armas largas a los clientes que seguían llegando y les robaban el dinero destinado a depósitos o al pago de impuestos. Finalmente huyeron.

Le dieron caballo por vaca

Un veterinario de Cipolleti denunció por deslealtad comercial a los propietarios de una rotisería donde supuestamente vendieron a su esposa una tira de asado de carne de caballo en vez de vacuna. Daniel Fraile presentó la denuncia porque "en Argentina está prohibida la comercialización de carne de caballo, salvo para chacinados o para exportación". El profesional, sin embargo, dejó que su familia la comiera, ya que contó que "cuando mi suegra y mi esposa sirvieron el asado, inmediatamente reconocí el engaño y, cuando terminamos, le dije a mi familia que en realidad habíamos comido carne de caballo".

El vicepresidente colombiano llegó serrucho en mano

Humberto de La Calle renunció a la embajada en España y volvió a su país para ofrecerse como alternativa a su jefe.

El vicepresidente de Colombia, Humberto de La Calle, renunció a la embajada en España y aclaró que no ha roto con el presidente, Ernesto Samper, pero que tampoco colabora con su gobierno, en un gesto interpretado como un intento de mantenerse en la cuerda floja en la que vive desde hace dos años. Según políticos y diplomáticos, De La Calle no quiere que el gobierno y la opinión lo tilden de "desleal" con un presidente con el que fue elegido en 1994, ni que la oposición lo descalifique como "cómplice" de ese mismo gobernante, acusado de llegar al poder con dinero de las drogas.

La deslealtad es uno de los pecados menos tolerados por los colombianos, como pudo comprobar la ex ministra de Exteriores Noemí Sanín cuando criticó a Samper y renunció a la embajada en Londres hace un año, al comenzar el llamado "narcoescándalo". Sanín encabezaba entonces las encuestas de aspirantes a la presidencia y ahora la superan varios precandidatos. Pero la acusación de complicidad acarrea también graves penas políticas, e incluso judiciales, en un país polarizado a raíz de las denuncias de que la campaña electoral de Samper recibió millones de dólares del cartel de narcotraficantes de Cali.

"No formo parte esencial e íntima del equipo de colaboradores del presidente", aclaró De La Calle tras anunciar el martes su dimisión al cargo que desempeñaba en Madrid desde agosto pasado, aunque agregó que no hay un distanciamiento "personal" con Samper. Ambos militan en el Partido Liberal, que gobierna Colombia desde hace diez años, pero antes que aliados en las elecciones de 1994 fueron adversarios en la disputa por la candidatura.

La renuncia a la embajada se produjo cinco días después de que el ministro del Interior, Horacio Serpa, acusara a De La Calle de ambigüedad por no defender al presidente con firmeza tras el anuncio de Estados Unidos de cancelar el visado de Samper por creer que es cómplice del narcotráfico. Según las palabras de Serpa, De La Calle "no es ni chicha ni limonada".

El vicepresidente, que en Colombia no tiene más funciones que estar disponible como "rueda de repuesto", renunció a su única función concreta, la embajada, con un fax de siete líneas en el que no hay una palabra de solidaridad con Samper y su gobierno, ni ante la crisis interna ni ante la arremetida estadounidense, y sólo dice que desea "colaborar más de cerca en la solución de los diversos y graves problemas que aquejan a Colombia". Samper aceptó la dimisión de inmediato, en una carta de ocho líneas que llegó a los medios informativos minutos después de recibirse en el Palacio Nariño (presidencia) el fax de Madrid.

Varios medios informativos señalan que, pese a la negativa de ambos a reconocerlo abiertamente, el matrimonio de conveniencia Samper-De La Calle acabó, aunque no hayan firmado aún el divorcio. Cuando a fines de 1995 el "narcoescándalo" arreciaba y se ahondaban sus diferencias, Samper dijo que su relación con De La Calle era un "matrimonio indisoluble", porque habían sido elegidos en la misma fórmula electoral, y muchos leyeron: con la misma campaña cuestionada y con el mismo dinero. Aquello le valió a Samper regaños hasta del intelectual más renombrado de Colombia, el escritor Gabriel García Márquez, quien le pidió no "arrastrar" con él al vicepresidente en su caída.

Según dijeron fuentes allegadas a De la Calle, el objetivo de éste es ahora fijar cada día una mayor distancia de Samper, pero sin romper amarras, para mantener incólume su posición constitucional de reemplazo del presidente si éste, eventualmente, deja el poder.

Esa táctica comenzó la semana pasada con una visita a Colombia en la que De La Calle, aunque se reunió con Samper, también lo hizo con algunos de sus más enconados enemigos políticos, los empresarios que piden la dimisión del presidente, y con el fiscal general, Alfonso Valdivieso, que encabeza la ofensiva judicial contra la llamada "narcocorrupción". En forma significativa, el mismo martes de la renuncia de De La Calle a la embajada, Samper se reunió con dirigentes del Partido Liberal para acordar, entre otras reformas constitucionales, "la eliminación de la vicepresidencia", según dice un boletín oficial.

Algunos políticos dudan de la capacidad de De La Calle para alejarse de Samper y eludir la acusación de "cómplice", sin que lo tilden de "desleal".

El presidente del Partido Conservador, primera fuerza de oposición, Jaime Arias, aunque pide desde hace meses que Samper renuncie y lo reemplace De La Calle, se quejó ya de que éste debió distanciarse del gobierno "hace rato".


Humberto de La Calle y un más que oportuno regreso a casa.

Anónimo revelado

La incógnita del autor de una virulenta sátira sobre el matrimonio Clinton titulada *Primary Colors* fue despejada por el *Washington Post*, que afirma este miércoles que el libro es obra del periodista Joe Klein de la revista *Newsweek*. Según el periódico, Klein, que también trabaja para la cadena de televisión CBS, pudo ser identificado por el diario en una librería.

Primary Colors describe con humor corrosivo la campaña presidencial del candidato Bill Clinton en 1992. El libro, publicado en 1995, ya ha vendido más de un millón de ejemplares en Estados Unidos.

Saludado a su salida como uno de los mejores libros políticos de la posguerra, *Primary Colors* cuenta la historia de Jack Stanton (Bill Clinton), un gobernador de un estado del sur de Estados Unidos en campaña electoral, que se ve atraído por las mujeres, la política y el poder. Su esposa Susan (Hillary Clinton) es descripta como una mujer fuerte y agria dispuesta a controlar y canalizar los instintos del mujeriego aspirante a la Casa Blanca. Todo lo que vale y brilla en el Washington de la política y la prensa puede hallarse retratado en esta novela clave donde la precisión de los hechos y los gestos del candidato Clinton sólo podían ser obra de un observador directo del Ejecutivo.

Al ser contactado por el periódico, Joe Klein, que antes había desmentido ser el "anónimo" que aparece en la cubierta del libro, se negó a hacer comentarios.



EL PERSONAJE

El ex presidente paraguayo y general retirado Andrés Rodríguez fue denunciado ante la Justicia por su presunta participación en el tráfico de un cargamento de 343 kilos de cocaína decomisado hace casi seis años, cuando aún era jefe de Estado. El cargamento en cuestión fue descubierto por oficiales de una unidad militar del Chaco cerca de la frontera con Bolivia, en un pequeño avión que hizo un aterrizaje forzoso en el lugar. Las autoridades explicaron en su momento que la droga iba a ser utilizada como señuelo en una "operación encubierta", montada para atrapar a importantes narcotraficantes que se creía operaban en la región y que fracasó.

El caso, denominado *Parque Kué*, ha sido incluido en un programa de la televisión local, "El Ojo", en el que unos testigos afirmaron que en aquella operación no hubo nada de "encubierto", pues presuntamente fue un verdadero tráfico de cocaína.

El principal testigo, Miguel Eligio Estigarribia, dijo a "El Ojo" que, después de que los efectivos militares se incautaran de la droga, él fue contratado por Rodríguez y otros jefes castrenses para sustituir la cocaína por "sal inglesa" antes de que el cargamento fuera destruido.

El colaboracionista

AFP



Paul Touvier, ex colaborador de los nazis en tiempos de la ocupación alemana, y primer francés juzgado por crímenes contra la humanidad, falleció ayer en prisión a los 81 años de edad, informaron fuentes penitenciarias.

Touvier, que pasó más de la mitad de su vida escondido, falleció en un hospital penitenciario cercano a París en el que se encontraba desde abril de 1994, fecha en que fue condenado a cadena perpetua. Sufría desde hace años de cáncer de próstata. Había sido condenado por haber entregado a siete judíos que luego fueron ejecutados.

Durante los 45 años que pasó en la clandestinidad, Touvier estuvo protegido por miembros de la jerarquía católica francesa. En 1989 fue detenido en un priorato de Niza. Nacido el 3 de abril de 1915, Touvier procedía de una familia profundamente religiosa. En su juventud trató sin éxito de convertirse en seminarista.

Las ejecuciones de los siete judíos, perpetradas en el pueblo de Rillieux-la-Pape, cerca de Lyon, eran una represalia por el asesinato un día antes de Philippe Henriot, secretario de Información del régimen de Vichy.

Años después, Touvier reconoció ante un jurado que esos asesinatos se enmarcabamn "en un plan concertado por cuenta de un Estado que practicaba una política de hegemonía ideológica, la Alemania nazi, contra personas escogidas debido a su pertenencia a una colectividad racial o religiosa".

Esa fue la razón por la que Touvier fue condenado por crímenes contra la humanidad y enviado a la cárcel.

Si el jurado hubiera estimado que las ejecuciones fueron un crimen de guerra, Touvier habría quedado libre, debido a que tales crímenes se rigen por un estatuto especial dentro de la legislación francesa.

Durante las cuatro semanas que duró el juicio, Touvier no mostró arrepentimiento en ningún momento, aunque sí dijo: "Nunca he olvidado a las víctimas de Rillieux. Pienso en ellos cada día, cada semana".

LA UE ENFRENTA A CLINTON

Negocios son negocios

Tanto Europa como Japón, Canadá y México siguen rechazando la ley Helms-Burton contra Cuba, pese a las concesiones de Bill Clinton.

La Unión Europea reaccionó con marcada insatisfacción frente a la suspensión de una cláusula de la ley Helms-Burton de endurecimiento del embargo contra Cuba, al señalar que el carácter extraterritorial de la legislación se mantiene vigente y que, por lo tanto, se mantiene también la posibilidad de contrasanciones europeas. Con un lenguaje inusualmente fuerte para tratarse de sus relaciones con Estados Unidos, la UE afirmó que seguirá adelante con su intención de denunciar la ley Helms-Burton ante la Organización Mundial de Comercio, y que sus embajadores analizarán hoy en Bruselas qué otros pasos pueden darse.

"La Comisión Europea da la bienvenida a esta decisión, pero el daño extraterritorial de la ley Helms-Burton permanece intacto, por lo que la UE continuará examinando cómo defender mejor sus intereses, mediante un procedimiento de urgencia", dijo un comunicado del Ejecutivo comunitario. La UE puntualizó que el Título IV de la ley, bajo el cual los empresarios extranjeros con inversiones en Cuba y sus familias pueden ser excluidos de Estados Unidos, ya está afectando a hombres de negocios de Europa. También hubo críticas respecto del carácter ambiguo de la medida de Clinton, que determinó la vigencia del Título III pero postergó su aplicabilidad por seis meses. "No es una solución satisfactoria –dijo ayer un funcionario de la UE–. La ley Helms-Burton no era aplicable el lunes. Este miércoles sí lo es. ¿Se supone acaso que ésta es una buena noticia para nosotros?"

La reacción europea fue particularmente crítica en el caso de Gran Bretaña, acaso el país europeo más próximo a Estados Unidos en lo que a política exterior se refiere. "Lamento la decisión del presidente de no renunciar a los términos de la ley, que amenaza a las empresas que hacen negocios legítimos con Cuba y que no se corresponde con un sistema de comercio internacional sano", dijo el canciller Malcolm Rifkind en un comunicado. No obstante, Rifkind celebró la suspensión del Título III: "Esto significa que no habrá más acciones judiciales este año", dijo. El canciller también dijo que el Reino Unido discutirá "sobre los detalles de la decisión" de Clinton con representantes de la administración estadounidense.

Interrogado sobre si la amenaza de contrasanciones europeas se mantiene, Ian Lang, ministro británico de Comercio, fue aún más explícito: "Creo que es muy posible, y estudiamos varias opciones al respecto", sostuvo, para detallar que entre ellas se encuentra el pedido de visa a empresarios norteamericanos para entrar en Europa. El ministro añadió que "lo que están tratando de hacer (los norteamericanos) es imponer sanciones unilaterales, intimidando a sus amigos con el fin de atacar a sus enemigos... Esa no es una manera aceptable de llevar las relaciones internacionales". Además, consideró inaceptable que Estados Unidos dé a sus ciudadanos el derecho a demandar a firmas extranjeras en tribunales norteamericanos sobre disputas que tengan con Cuba. "Estos temas pueden dirimirse ante las cortes internacionales, siguiendo las tradiciones establecidas", dijo. El ministro agregó: "Creemos que debe impulsarse la democracia en Cuba. Compartimos con los norteamericanos sus objetivos. Pero no pensamos qué la forma de hacerlo sea atacando a sus socios comerciales en otras partes del mundo que hacen negocios legalmente en Cuba".

Al mismo tiempo, la Comisión restó importancia a la decisión de la Casa Blanca de despachar a un enviado especial para convencer a los aliados de Estados Unidos de aumentar la presión sobre el régimen cubano. Un portavoz ironizó: "Ese enviado especial va a acumular un montón de kilometraje aéreo para pasajes gratuitos, y no sólo en Europa. Sería ingenuo pensar que habrá un cambio de posición en nuestra política sobre Cuba como resultado de esta iniciativa norteamericana... La decisión de Clinton es una respuesta muy limitada a la hostilidad mundial contra la ley HelmsBurton".

Y efectivamente, las reacciones de este tenor no se limitaron a Europa: Japón, uno de los socios comerciales más importantes de Estados Unidos en el mundo, advirtió que la ley Helms-Burton sigue siendo un instrumento violatorio de la ley internacional, y el canciller canadiense Lloyd Axworthy dijo que estaba complacido con la decisión de Clinton sobre el Título III, "pero lo básico es que la ley Helms-Burton es una mala legislación, y que deberían reformarse o eliminarse algunas de sus disposiciones".

AFP



Las medias tintas de Clinton no satisfacen a Europa.
Estudian represalias por la ley Helms-Burton contra Cuba.

Ahora, Libia e Irán

El Senado de Estados Unidos aprobó ayer una ley que penaliza a las empresas extranjeras que inviertan en las industrias de petróleo y energía de Libia e Irán por considerar que violan las sanciones de la ONU en contra de esos países.

La ley ya había sido aprobada por la Cámara de Representantes hace un mes y contiene el criticado principio de extraterritorialidad, tan denostado por la Unión Europea. Las medidas que contienen forman parte de las presiones de la clase política de EE.UU. ante Japón, la UE y otros países para aislar a los gobiernos de Teherán y Trípoli, que Washington considera como "patrocinadores del terrorismo".

Esta ley, al igual que la ley Helms-Burton contra Cuba, ha despertado los recelos y las críticas de la Unión Europea que ha amenazado a EE.UU. con adoptar medidas de represalia en su contra por lo que considera una ley extraterritorial y no aceptada por ellos.

Con la votación de hoy los senadores le piden a Clinton que castigue a las compañías extranjeras que inviertan en Libia o en Irán cifras superiores a los 40 millones de dólares por año, ya que ese dinero podría ayudar a esos dos países a desarrollar armas químicas, biológicas o nucleares.

"Que las empresas petrolíferas extranjeras que negocian con los terroristas no esperen subvención alguna de Estados Unidos para financiar la producción de petróleo en Libia", ironizó el senador Edward Kennedy, que es uno de los autores de la ley.

LA ECONOMIA YA FUE AFECTADA

Para Cuba, el daño está hecho

*(Por Mauricio Vicent, desde La Habana/El País, especial para **Página/12**)* **Para el gobierno cubano, el daño ya está hecho. Los efectos negativos de la Ley Helms-Burton sobre su economía comenzaron mucho antes de que dicha legislación fuese aprobada, y no van a desaparecer por muchas prórrogas que conceda Bill Clinton para aplicar sus capítulos más polémicos. Por eso, La Habana ve con desprecio la decisión de la Casa Blanca de posponer por seis meses la entrada en vigor del Título III, que permite la presentación de demandas judiciales en los tribunales de EE.UU. contra aquellas empresas extranjeras que "trafiquen" con bienes expropiados a ciudadanos norteamericanos después de 1959. "Eso no resuelve nada", dijo un miembro del gobierno cubano.**

El canciller Roberto Robaina dijo que Clinton ha tratado de "quedar bien con Dios y con el Diablo", pero lo único que ha hecho es conceder "un perdón al mundo para no violar su soberanía en un plazo de seis meses". Robaina señaló que la ley ha levantado tales ampollas en Europa y en el resto del mundo que al final Clinton ha tenido que ceder, pero sin renunciar a su objetivo de recrudecer e internacionalizar el bloqueo contra Cuba. "Nada tiene hoy que agradecer el mundo a los Estados Unidos por concederle un nuevo plazo de gracia al principio de la soberanía, que ya ha pisoteado bastante", afirmó. El ministro admitió que la Ley Helms-Burton ya había tenido efectos sobre la economía de su país y que los seguiría teniendo.

Según un funcionario, ya algunas de las empresas con inversiones en Cuba han contactado con las autoridades de la isla para buscar la forma de salir del país de una forma digna y sin propaganda, debido a sus fuertes intereses en Estados Unidos. Aunque el funcionario cubano no quiso dar nombres, éste es el caso del banco holandés ING y de la empresa cementera mexicana CEMEX. ING prefinanciaba la producción de azúcar en varias provincias de Cuba con decenas de millones de dólares, y ya anunció que se retiraba del prefinanciamiento provincial de la zafra, aunque seguiría comercializando el azúcar cubano. El caso de CEMEX es similar. La importante empresa cementera mexicana, que tiene fuertes vínculos con Estados Unidos, administraba una fábrica de cemento en el Mariel que perteneció a la empresa norteamericana Lone Star Industries. Hace un par de meses, después de ser advertida por el Departamento de Estado de que estaba violando la Ley Helms-Burton, ejecutivos de CEMEX aseguraron que la empresa dejaría la gestión de la fábrica expropiada.

Pero estos casos más notorios no son los que más preocupan a las autoridades cubanas. "Lo peor de la Ley Helms-Burton es el efecto disuasorio que provoca en aquellos empresarios que estarían dispuestos a invertir en Cuba si no existiese la ley, pero que ahora se lo piensan dos veces", afirmaba un economista cubano, que pone como ejemplos los casos de las empresas españolas Paradores y Occidental Hoteles. "En teoría -agregó–, la Ley Helms-Burton sólo afecta a aquellos que tienen intereses sobre bienes expropiados a ciudadanos de EE.UU., pero en la práctica su efecto disuasorio alcanza a todo el mundo, y por eso que entre en vigor o no el Título III es lo menos importante."

Sin embargo, algunas empresas como Tabacalera han respirado aliviadas al conocer la noticia. En la actualidad Tabacalera prefinancia con 30 millones de dólares al año la cosecha de tabaco cubano, y sólo dos pequeñas parcelas de tierra de las que prefinancia pertenecieron a empresas norteamericanas. Sin embargo, si hubiese entrado en vigor ese Título, dentro de dos años su problema sería grave, pues una gran cantidad de esas tierras pertenecieron a cubanos, hoy ciudadanos norteamericanos, que fueron expropiados por la revolución de Fidel Castro, y a partir de 1998 podrían reclamarlas.

¿Quién salvará a Cuzco de los turistas salvajes?

Carcomida por los hongos, los turistas y el descuido, hay alarma por el destino de Cuzco, la vieja capital del imperio inca. Un alcalde la llenó de piscinas francesas.

(*Por Tania Mellado, desde Cuzco/Reuter*) Cuzco, una de las capitales arqueológicas de América, amenaza con venirse abajo carcomida por la depredación y el descuido. Construida a 3.400 metros sobre el nivel del mar, la capital del imperio inca fue declarada patrimonio de la humanidad por la Unesco en 1983 por sus dos mil sitios monumentales, 56 parques arqueológicos –que incluyen la ciudadela de Machu Picchu– y sus veintitrés iglesias coloniales. Sin embargo, la propia Unesco publicó recientemente una lista de cien monumentos históricos en peligro, donde figura la ciudad de Cuzco entre ruinas griegas y castillos medievales de Europa.

Las causas de su decadencia son la contaminación provocada por el intenso tránsito vehicular y turístico, los hongos que carcomen las piedras y algunos proyectos extravagantes. "Desde que la ciudad fue declarada patrimonio de la humanidad, corresponde a la misma humanidad su preservación, pues muchas veces perdemos monumentos por falta de recursos económicos y legales", dijo José Altamirano, director del Instituto Nacional de Cultura de Cuzco.

Pero no es sólo la falta de recursos lo que impide una adecuada preservación, sino que la ineficacia de sus autoridades puede apreciarse desde el mismo ingreso a la ciudad, agregaron arquitectos. Cerca del aeropuerto cuzqueño, Velazco Astete, se distingue la enorme estatua dorada del Inca Pachacutec apuntando al norte, sobre una shullpa –casa andina– de cinco pisos con mirador y galerías incorporados. Es probable que cuando el inca conquistador reconstruyó la ciudad sagrada llamándola "ombligo del mundo", por ser el centro de su reino, jamás imaginó que su propia imagen, quinientos años después, rompería aquella armonía arquitectónica.

El ex alcalde Daniel Estrada, que le dedicó el monumento, llenó la ciudad de piscinas afrancesadas y grandes discos brillantes que simbolizan al Inti o Dios Sol. "Ha tenido grandes errores de asesoría", dijo Mario Soto, director de la Escuela de Bellas Artes del Cuzco, aludiendo a la incompatibilidad entre el estilo inca y dichos adornos.

Todavía se puede caminar por barrios incaicos, de calles estrechas, que tienen enormes muros construidos con bloques de piedra irregulares pero tan perfectamente engastados que es imposible atravesar una hoja de afeitar entre ellos.

De todas las calles, Hatunrumiyoc, donde se ubica el palacio arzobispal, es la más deteriorada por la contaminación, que ha provocado la exfoliación o descascaramiento laminar de sus piedras, producto de los gases adheridos a los muros.

Jorge Gamarra, del laboratorio físico-químico del Instituto Nacional de Cultura, explicó que "la piedra se limpia cubriéndola con paños de algodón bañados en agua destilada, alcohol y cuarzo líquido".

Otro agente depredador son los litolíquenes, unión de algas y ácidos que carcomen las superficies pétreas originándoles surcos y una coloración rojiza, agregó. "Todos los monumentos están afectados, y aunque los litolíquenes son tratados con simples fungicidas, el cuidado de los muros incas resulta carísimo", destacó el director de Investigación y Catastro del Instituto, Miguel Cornejo.

El organismo dispone 819 mil dólares para la preservación del patrimonio en Cuzco, incluyendo los diez dólares que la ciudad recibe por turista. Pero el presupuesto es escaso si se considera que veinticuatro de las ochenta casonas históricas necesitan urgente reparación del deterioro que ha provocado al hacinar a unas treinta familias en cada casa.



Fujimori alienta el turismo salvaje pero depreda la ciudad.
Según la Unesco hay cien monumentos en peligro.

La afluencia del turismo también es un problema cuando causa congestión y rompe la ecología de las zonas arqueológicas. Así, Machu Picchu recibió hasta mayo 80.910 visitantes, mientras que el camino inca fue recorrido por 12.450 turistas este año.

Esto se respalda en la política del gobierno de Alberto Fujimori, con su meta de captar 600 mil turistas durante este año, provocando además la instalación desmesurada de hoteles. De otro lado, la enorme cabeza pétrea de un inca en lo alto de un cerro cercano a la ciudad da fe del paralizado proyecto descomunal del actual alcalde Raúl Salizar, hasta cuando culmine su mandato, dentro de dos años.

"Es un regalo personal para mi ciudad, todo saldrá de mi bolsillo", aclara Salizar tras mostrar en sus maquetas a escala un Pachacutec de dieciséis metros sobre su pedestal multiuso, rodeado por dos pumas, una papa y un maíz, todos en piedra.

Ante estos atropellos urbanísticos y la reanudación de la ampliación del Hotel Libertador en una antigua casona, alertada por la Unesco de no pasar los catorce metros de altura para no tapar la vista del templo Coricancha, la ciudadanía formó el Comité de Defensa del Patrimonio desde febrero pasado.

"No existe un plan de recuperación de nuestra ciudad, salvo excepciones, como la iniciativa privada del Banco Wiese, que ha recuperado intacto el palacio del inca Túpac Yupanqui", dijo José Gutiérrez, secretario general del comité.

Ahora los cuzqueños sólo esperan la evaluación formal del subdirector de Cultura de la Unesco, Hernán Crespo, quien visitó la capital arqueológica en mayo pasado, comprobando el deterioro de Cuzco. "La ciudad ha cambiado, hay ciertas alteraciones que la desvirtúan... aunque sigue bella", dijo entonces.

DIEZ MIL ATLETAS COMPETIRAN EN LOS JUEGOS OLIMPICOS

LA QUIMERA DEL ORO

La elite de 31 deportes estará presente en los Juegos de Atlanta, los últimos del milenio. Se estima que dos tercios de la población mundial seguirán por televisión los quince días de competencia. Doping, milicias y fundamentalistas son las grandes amenazas que obligaron al mayor despliegue de fuerzas de seguridad de la historia. Los países del Primer Mundo intentarán ratificar su poderío también en las pistas. La Argentina compite con 180 atletas pero con mínimas posibilidades. El presidente Carlos Menem visitará hoy la Villa de Georgia Tech y mañana estará en la fiesta de inauguración.

(Por D. L.) **Quizá, cuando el presidente Carlos Menem se enfrente hoy en Chicago a las cámaras de la cadena CNN, a la que concedió un reportaje exclusivo "para hablar sólo de deportes", tendrá la sensatez necesaria para admitir que a la misión argentina en Atlanta le espera una actuación simbólica, salvo excepciones. Pero para el Presidente tiene un innegable valor agregado: las aspiraciones de Buenos Aires de organizar la cita del 2004. No eligió mal el Presidente. A fin de milenio, los Juegos Olímpicos serán el programa televisivo de mayor audiencia de la historia.**

La campaña de promoción de la candidatura seguirá durante las dos semanas de fraternidad deportiva. Con captar la atención de un minúsculo porcentaje de los que seguirán los Juegos por televisión, el mensaje argentino no caerá en saco roto. Más que nunca, Atlanta significa la instalación definitiva y absoluta de los medios de comunicación masiva electrónicos como los reales herederos de los ideales olímpicos acuñados en la antigua Grecia. Se calcula que dos tercios de la población mundial estarán frente al televisor durante quince días para comprobar qué marca de zapatillas llega primera a la meta de los 100 metros llanos. Pensar unos Juegos modernos sin la presencia de la televisión en el fin de siglo es un absurdo. Y por obra y gracia del satélite, los argentinos que pelean contra el crudo invierno en el rincón más austral del planeta disfrutarán del verano húmedo de Atlanta a través de las pantallas. Si en Buenos Aires el clima olímpico todavía es incipiente, desde el fin de semana el bombardeo televisivo convertirá al padrón electoral en expertos en deportes poco tradicionales para el contribuyente medio de estas pampas. Si por ahora sólo se sigue de cerca el encierro monacal al que somete Daniel Passarella a sus dieciocho futbolistas que irán en busca del único título ausente en las vitrinas de la AFA, pronto se sabrá vida y obra de nombres que hoy son casi desconocidos para el consumidor del espectáculo deportivo. Bas van der Goor, Vitali Tcherbo, Noureddine Morcelli, Alexander Popov, Denis Mitchel, Félix Savón, Janet Evans, Haile Gebreselasie, Gail Devers, Gwen Torrence, Mingxia Fu y varios más de la elite deportiva mundial harán caer los records con la misma facilidad con que por estas playas se caen los ministros y es posible que las voces de asombro de los argentinos enfoquen más su atención en alguna proeza en las pistas que en algún desaguisado en el gabinete.

Allá están los argentinos esperando el pistoletazo de largada. Sufren los muchachos del básquetbol porque se lesionó Eduardo de la Fuente y el esguince de tobillo ya lo marginó del debut ante el Dream Team III. Sufre otra baja sensible el tenis porque Paola Suárez, quien se fracturó el dedo meñique de su mano izquierdo, tampoco podrá participar y la reglamentación impide su reemplazo por otra tenista. Sufren la ansiedad la selección de fútbol y la yudoca Carolina Mariani, en quien el COA depositó la máxima responsabilidad; quieren dar el asalto los muchachos del vóleibol y la alegre juvenilia de los dos equipos de hockey sobre césped revoluciona con su estudiantina la Villa de Georgia Tech, mientras la mayoría de los atletas prefiere descansar navegando por Internet.

No aspira a grandes hazañas el deporte argentino en Atlanta. Las posibilidades se agotan en las menciones anteriores. Y no podrá aspirar mientras no haya una cultura deportiva diferente, de base y escolar. No podrá aspirar tampoco mientras los grandes sponsors sólo se vuelquen a las estrellas consagradas repitiendo aquello de "el huevo o la gallina". Y no podrá aspirar a más mientras haya una dirigencia deportiva como la actual, con un secretario impresentable como Livio Forneris y una política errática. Los graves e imperdonables errores administrativos que demoraron las acreditaciones de los equipos de yachting y equitación, que dejaron varado en Buenos Aires al entrenador de Javier Frana siguen viento en popa. El equipo de ciclismo todavía reclama alguna bicicleta perdida en algún lugar y en la Villa Olímpica faltan almohadas, toallas y hasta equipajes, en culpas compartidas con los anfitriones pero que los directivos compatriotas debieron prever y solucionar, si se pretende ser también del Primer Mundo en el deporte.

Quizá, cuando el presidente Menem visite esta anoche la Villa Olímpica para saludar a los atletas argentinos, pueda comprobar que el deporte no es una isla y que la desorganización, los celos y la incompetencia se mantienen lejos del Obelisco. Pero también podrá comprobar que, pese a todas las dificultades, son los deportistas y sus entrenadores y las honrosas excepciones de dirigentes de las distintas federaciones los que mantienen en pie el impulso simple de la competencia para ser mejor.

Juegos, fuegos, ruegos. Es la máxima reunión deportiva de la humanidad. Es la coronación de años de esfuerzos y de dinero invertido en busca de resultados. Pero es también la exposición casi obscena del poderío de la primera potencia, lujuriosa en la fiesta de inauguración que preparan en el mayor de los secretos pero que a nadie escapa que tendrá su sello de Hollywood para mezclar el fuego olímpico en el fuego fatuo del show. Y habrá ruegos para que el peligro siempre latente del terrorismo de cualquier signo no aparezca por Atlanta. Y será también un ruego que el doping no ensucie el ideal olímpico.

Mañana se enciende el fuego. Con el ruego de cada atleta por una medalla, de cada país por sus atletas. La humanidad se sentará frente al televisor para ver quién va más alto, quién lanza más lejos y quién es el más fuerte.



LOS ARGENTINOS

REZO

La misión argentina en Atlanta '96 se compone de 180 atletas y entrenadores que van en busca del oro esquivo desde hace 44 años, cuando Capozzo y Guerrero se coronaban en Helsinki. El fútbol buscará el único título que le falta. La mayor esperanza es la yudoca Carolina Mariani, pero los dos equipos de hockey sobre césped, el de vóleibol y el de básquetbol pueden dar pelea. Lejos de la elite mundial, el deporte argentino sólo aspira a mejorar su actuación de Barcelona '92, donde sólo obtuvo el bronce en el doble de tenis masculino, y ratificar la buena actuación de los últimos Panamericanos.

BASQUETBOL

GRUPO A	GRUPO B
Argentina, Estados Unidos, Lituania,China, Angola y Croacia.	Australia, Brasil,Grecia, Corea, Puerto Rico, Yugoslavia

Partidos:

Día	Rival
Sábado 20	Estados Unidos
Lunes 22	Lituania
Miércoles 24	China
Viernes 26	Croacia
Lunes 29	Angola
Cuartos de final	
Martes 30	1A-4B.....1
	2A-3B.....2
	3A-2B.....3
	4A-1B.....4
Semifinales	
Jueves 1	1-3.........A
	2-4.........B
Finales	
Sábado 3	Tercer puesto
	Final A-B

FUTBOL

PROGRAMA DE PARTIDOS (hora argentina)

Grupo	Fecha	Hora	Sede	Partido
A	Sábado 20	16.00	Washington	Portugal-Túnez
		20.30	Birmingham	Argentina-EE.UU.
	Lunes 22	19.30	Birmingham	EE.UU.-Túnez
		19.30	Washington	Argentina-Portugal
	Miércoles 24	20.30	Birmingham	Argentina-Túnez
		20.30	Washington	EE.UU.-Portugal
B	Sábado 20	19.30	Orlando	España-Arabia Saudita
		19.30	Miami	Francia-Australia
	Lunes 22	19.00	Orlando	España-Francia
		19.00	Miami	Australia-Arabia Saudita
	Miércoles 24	20.00	Miami	Francia-Arabia Saudita
		20.00	Orlando	España-Australia
C	Domingo 21	18.30	Washington	Ghana-Corea del Sur
		18.00	Birmingham	Italia-México
	Martes 23	22.00	Washington	Ghana-Italia
		21.00	Birmingham	Corea del Sur-México
	Jueves 25	22.00	Birmingham	Corea del Sur-Italia
		22.00	Washington	Ghana-México
D	Domingo 21	19.30	Miami	Brasil-Japón
		19.30	Orlando	Hungría-Nigeria
	Martes 23	21.30	Miami	Brasil-Hungría
		21.30	Orlando	Japón-Nigeria
	Jueves 25	22.00	Miami	Brasil-Nigeria
		22.00	Orlando	Japón-Hungría

DE LOS CUARTOS A LA FINAL (hora argentina)
Los dos primeros de cada zona pasarán a los cuartos de final

Ronda	Fecha	Hora	Sede	Partido
Cuartos de final	Sábado 27	19.00	Miami	1º grupo B vs. 2º grupo A
		20.30	Birmingham	1º grupo A vs. 2º grupo B
	Domingo 28	20.00	Birmingham	1º grupo C vs. 2º grupo D
		20.00	Miami	1º grupo D vs. 2º grupo C
Semifinales				
	Martes 30 de julio	19.00	Athens	Ganadores del 27/7
	Miércoles 31 de julio	19.00	Athens	Ganadores del 28/7
Finales				
	Viernes 2 de agosto	19.00	Athens	Medalla de bronce
	Sábado 3 de agosto	16.30	Athens	Medalla de oro

Los Juegos Olímpicos de 1996 tiene un programa de 31 deportes con competencias desde el sábado 20 de julio hasta el domingo 4 de agosto. Argentina intervendrá con una delegación de 180 atletas en veinte deportes, de los cuales cinco son por equipos. Desde 1924 en París hasta Barcelona '92, el deporte nacional obtuvo 48 medallas, de las cuales trece fueron de oro, veinte, de plata y las quince restantes, de bronce. La primera dorada fue conquistada por el polo, en 1924 y la última, en remo, el doble par sin timonel de Capozzo-Guerrero en Helsinki '52. En los últimos Juegos sólo se logró una presea de bronce, obtenida por el doble masculino de tenis compuesto por Javier Frana y Cristián Miniussi. Lo que sigue es la lista de los argentinos que estarán en Atlanta '96, sus principales rivales y las posibilidades.



ATLETISMO

Intervendrán ocho atletas. Ninguno tiene posibilidades ante monstruos como Donovan Bailey, Carl Lewis, Michael Jonhson, Mike Powell, Frank Fredericks, Haile Gebreselasie, Butch Reynolds, Sergei Bubka, Gwen Torrence, Olga Quirot, Jackie Joyner Kersee, entre la elite de superestrellas. El jefe de equipo es José Rodolfo Barizza y competirán Andrea Avila en salto en largo y triple; Carlos Gats, en 100 y 200 metros; Andrés Charadia, en martillo; Griselda González, en maratón; María Martinelli y Marcelo Pugliese, en disco; Marta Orellana, en 800 y 1.500 metros, y Antonio Silio, en maratón.



BASQUETBOL

El técnico es Guillermo Vecchio y convocó a estos doce jugadores: Esteban de la Fuente, Juan Espil, Rubén Wolkowyski, Marcelo Milanesio, Daniel Farabello, Ernesto Michel, Marcelo Nicola, Fabricio Oberto, Diego Ossela, Esteban Pérez, Jorge Racca y Luis Villar. Debuta contra el Dream Team III, seguros campeones. La aspiración es entrar entre los cuatro primeros del grupo para pasar a la segunda ronda y estar entre los ocho primeros. Partidos claves con Angola y China.



BOXEO

Competirán cinco púgiles bajo la dirección técnica de Sarvelio Fuentes y Héctor Morales. Los cubanos, como siempre, son los favoritos en todas las categorías. Pablo Chacón en los plumas y Omar Narváez en los moscas tienen posibilidades de llegar lejos. Completan Oscar Gómez en liviano mediano, Fabricio Nieva en livianos y Guillermo Saputo en medio liviano.



CANOTAJE

Un deporte poco popular en el país pero con buenos resultados en los Panamericanos. Los cuatro participantes son los que tuvieron problemas con las acreditaciones. Diego Cánepa compite en K2 y 1.000 metros; Javier Correa, en K1 y 500 metros; Sergio Magin, en K2 de 500 y 1.000 metros, y Abelardo Strunm, en K1 de 1.000 metros.



CICLISMO

Se compite en pista, ruta y a partir de esta edición de los Juegos en mountain bike. Once serán los argentinos. Miguel Indurain, Abraham Olano y Laurent Jalabert son las estrellas del deporte. Gustavo Artacho, Gabriel Curuchet, Walter Pérez y Gonzálo García tienen alguna chance en persecución por equipos 4 x 4.000, igual que Juan Curuchet en vueltas puntuables. Además estarán Miguel Clavero y Angel Colla en kilómetro contra reloj, Edgardo Simón en persecución individual y Sandra Ambrosio y Lautaro Chávez en cross country de mountain bike. Los entrenadores son Antonio y Marcelo Alexandre y Marcela Lagala.



Gabriela Sabatini. Sin Graf, tiene posibilidades.



EQUITACION

El veterano Roberto Tagle es el entrenador de los cinco jinetes: Oscar Fuentes, Ricardo Kierkegaard, Justo Albarracín y Luis Magnasco, en salto en pista, y Juan Carlos Candisano, en concurso completo.



ESGRIMA

Alejandra Carbone, Yanina Ianuzzi, Jimena Pampín y Leandro Marchetti son los cuatro esgrimistas bajo la dirección técnica de Carlos Moyano. Los cuatro competirán en florete.



FUTBOL

Argentina es el gran candidato, junto con Brasil. A los dos grandes les falta la medalla olímpica. El torneo está "armado" como para que sólo se enfrenten en la final, pero para eso deben ganar sus zonas. El técnico es Daniel Passarella, que llevó dieciocho hombres: Bossio, Cavallero, Ayala, Almyeda, Bassedas, Crespo, Chamot, Delgado, Gallardo, Claudio López, Gustavo López, Morales, Ortega, Paz, Pineda, Sensini, Simeone, Zanetti. Tres de ellos (Simeone, Sensini y Chamot) superan el límite de los veintitrés años. Debuta el sábado con Estados Unidos y luego completa con Túnez y Portugal. El último campeón olímpico es España, que venció 3-2 a Polonia en la final del '92.



GIMNASIA

Compiten Ana Destéfano y Marcelo Palacio, entrenados por Jorge Sáez y Alejandro Sagreras. Para tener presencia y acumular experiencia. Rusas, norteamericanas y los gimnastas de los países que fueron del bloque socialista europeo arrasaran con las medallas.



HOCKEY SOBRE CESPED

Entre los deportes que



Los varones y las chicas del hockey sobre césped pueden estar prendidos.

Y SUS POSIBILIDADES EN LOS JUEGOS OLIMPICOS

A LA MEDALLA


El fútbol de los Panamericanos, la base de los que pelearán el oro en Atlanta.

pueden aportar medallas a la Argentina (el fútbol y el tenis), el hockey es uno de los que presenta equipos masculino y femenino. Cada plantel tiene dieciséis jugadores: Aciega, Arnal, Artica, Castellan, Castelli, Corvalán, Gambero, Mckenzie, Masotta, González Oliva, Oneto, Pando, Rognoni, Sánchez y Stepnik son las chicas dirigidas por Rodolfo Mendoza. Los varones serán Baccaro, Caldas, Capurro, Chiodo, Doherty, Ferrara, Jorge Lombí, Enrique Lombí, Minadeo, Moreira, Moresi, Pailos, Pérez, Querejeta, Retegui, Schmitt, dirigidos por Miguel McCormick.

JUDO

Carolina Mariani, abanderada en el desfile de la ceremonia inaugural, es candidata al oro, categoría hasta 52 kilos. Su gran rival es una rusa. Van otros siete yudocas: Sebastián Alquati (71 k), Orlando Baccino (más de 95), Alejandro Bender (95), Pablo Elisi (86), Osvaldo García (78), Jorge Lencina (60) y Francisco Morales (65). Héctor López Piccone es el entrenador.

LUCHA

Pablo Iribe compite en la categoría de hasta 68 kilos. Lo entrena Juan Molina.

NATACION

Son siete los argentinos, sin posibilidades ante Alexander Popov, Franzika van Almsick y Kristina Egerszegi. Valeria Alvarez compite en 50 y 100 libre y en 100 espalda; Alicia Barrancos en 400 y 800 libre; María Pereyra en 100 y 200 mariposa. Estas tres y María Inés Bertolotti forman la posta 4 x 200. Las tres primeras y Maruia Santa Cruz intervienen en 4 x 100 cuatro estilos. Santa Cruz corre además en 100 y 200 pecho. Agustín Fiorilli, en 400 y 1.500 libre. La gran esperanza es José Meolans en 50 y 100 libres y en 100 mariposa.

REMO

Son veintidós competidores: Dolores Amaya y María Garisoain (doble par), Walter Balunek y Carlos Palavecino (dos sin timonel), Agustín Rocha Cano y Fernando Zapata (doble par peso ligero), Lorena Corengia y Julieta Ramírez (dos largos sin timonel), Jorge Enríquez, Federico Querin, Gabriel Scortiquini y Hernán Leguizamón (cuatro sin timonel peso ligero), Sergio Fernández y Elina Urbano (single scull), Santiago Fernández, Rubén Knulst, Carlos Pages y Guillermo Pfabb (cuádruple par), Mariano Kowalczyc, Daniel Scvuri, Horacio Sicilia y Mariano Sosa (cuatro sin timonel)

PESAS

Marcelo Gandolfo, en 60 kilos, reemplaza a Darío Lecman. Gabriel Lemme va en los 70 kilos y Gustavo Majauskas, en los 64. Las medallas serán para los pesistas que pertenecían a la ex Unión Soviética.

TENIS

Gaston Etlis, Javier Frana, Hernán Gumy, Luis Lobo (doble con Frana), María Florencia Labat, Gabriela Sabatini, Paola Suárez y Patricia Tarabini (doble con Sabatini). Las ausencias de Steffi Graf y Pete Sampras aumentan las posibilidades.

TIRO

Son seis: Cristina Gallo (pistola deportiva), Marcelo Gil (skeet), Lorena Guado (aire comprimido pistola), Amelia Fornell (carabina), Ricardo Rusticucci (aire comprimido 3 x 40) y Angel Velarte (aire comprimido).

VOLEIBOL

Entrena Daniel Castellani a Borrero, Elgueta, Firpo, Jabif, Maly, Martínez, Milinkovic, Pereira, Quaini, Rodríguez, Romano y Weber. Es el equipo más joven. No es candidato al podio, pero puede llegar lejos en el torneo. Brasil, Cuba, Italia y Estados Unidos son los candidatos.

VOLEIBOL DE PLAYA

Martín Conde y Esteban Martínez, entrenados por Hugo Conte. Deporte atípico en los Juegos. El dúo argentino es candidato.

YACHTING

Son los diez restantes: Serena Amato (clase Europa), Martin Billoch (clase 470, timonel), Guillermo Calegari (clase star, timonel), Carlos Spínola (clase mistral), Santiago Lange (clase láser), Mauro Maiola (clase star, tripulante), Martín Rodríguez Castells (clase 470, tripulante), Paula Reinoso (clase 470, timonel), Sofía Usandizaga (clase 470, tripulante) y Mónica Fecchino Wilson (clase mistral). Los entrenadores serán Alejandro Cloos (jefe) y Hernán Vila (clase mistral)

HOCKEY MASCULINO

GRUPO A	GRUPO B
Argentina, España, India, Pakistan, Alemania, EE. UU.	Australia, Corea, Inglaterra Sudáfrica, Malasia, Holanda

Partidos de Argentina

Día	Rival
Sábado 20	India
Martes 23	Estados unidos
Jueves 25	España
Sábado 27	Alemania
Lunes 29	Pakistán
Cuartos de final	
Miércoles 31	1A-2B.........1 2A-1B.........2
Finales	
Jueves 1	Tercer puesto Final 1-2

HOCKEY FEMENINO

Equipos

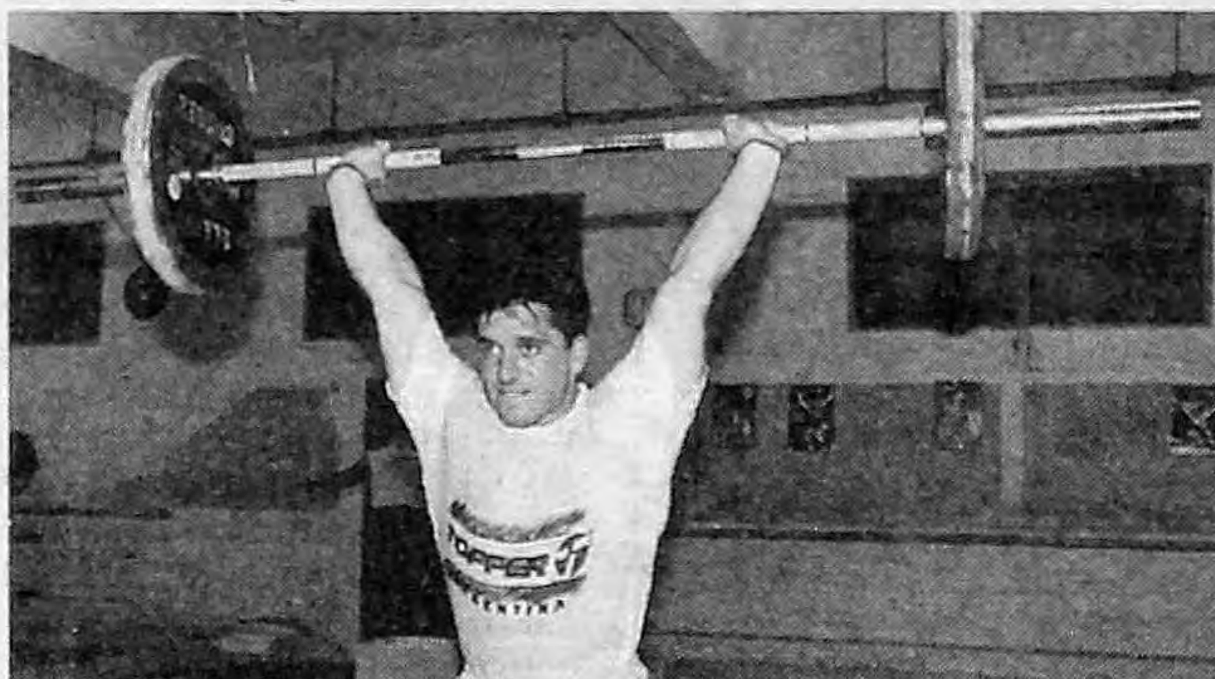
Argentina, Alemania, Australia, Corea del Sur, España, Holanda, Estados Unidos, Inglaterra.

Partidos de Argentina

Día	Rival
Sábado 20	Alemania
Lunes 22	Australia
Miércoles 24	España
Viernes 26	Estados Unidos
Domingo 28	Holanda
Lunes 29	Corea del Sur
Miércoles 31	Inglaterra

(Se enfrentan todos contra todos en una sola zona. Los dos primeros juegan la final por la medalla de oro y tercero y cuarto por la de bronce. Ambos partidos serán el 1º de agosto en el Morris Brown College.)

Un peso sobre Lecman



El secretario de Deportes, Livio Forneris, se preguntó qué pasó con la deserción del pesista Darío Lecman y dijo no entender cómo fue que se lesionó. El titular de la Federación Argentina de Pesas, Basilio Chalak, atribuyó a un error de diagnóstico el problema muscular que dejó afuera de los Juegos a Lecman. "Yo no puedo entender qué pasó con Lecman. Cómo se puede lesionar de ese modo tan pocos días antes de la competencia, pero habrá que indagarlo", dijo Forneris, que suele ser poco sutil e instaló la sospecha de alguna maniobra extraña en el asunto. Chalak, en cambio, atribuyó responsabilidades a los médicos: "El problema de Darío nos resulta insuperable. En su mejor forma física hubiera tenido posibilidades. Los médicos no le detectaron el problema y eso complicó todo". El dirigente dijo que Lecman "sintió un tirón en su pierna derecha en abril pero los estudios no revelaron una ruptura fibrilar. Se lo trató como si fuera algo menor. Participó del Sudamericano y ganó, pero padeció nuevamente el problema. Ahí se le detectó la lesión muscular y se lo trató, pero unos días antes de viajar a Atlanta se desgarró el izquitibial de la pierna derecha". Chalak ofreció a cuanto periodista argentino veía en Atlanta la documentación médica "para que no se enciendan sospechas". La sospecha concreta, que Forneris instaló ayer, es que Lecman había recibido anabólicos durante su preparación.



fuera de juego

ANTORCHA. Por fin, en la madrugada de mañana llega la antorcha olímpica a Atlanta. Durante treinta horas recorrerá varios lugares de la ciudad hasta llegar al estadio Olímpico. El modelo de antorcha elegido por el Comité organizador recuerda al que se usaba en la antigua Grecia. Tiene 81,3 centímetros de longitud, 5,7 de ancho y pesa 1,57 kilos. Desde el 30 de marzo, cuando llegó a territorio estadounidense, hasta que llegue a destino, el pebetero habrá recorrido 24 mil kilómetros.

COI. El canadiense Richard Pound fue elegido nuevo vicepresidente del Comité Olímpico Internacional tras el Congreso de la entidad realizado ayer. También ingresaron cinco nuevos miembros. La infanta Pilar de Borbón, presidenta de la Federación Ecuestre Internacional; Ottavio Cinquante, titular de la Unión Internacional de Patinaje; Lu Shengrong, presidente de la Federación Internacional de Badmington; George Killian, titular de la federación Internacional de Básquetbol Amateur, y Hein Verbruggen, presidente de la Unión Ciclista Internacional. Juan Antonio Samaranch continúa al frente del COI, desde 1980, y mantienen sus vicepresidencias Marc Hodler, Paul Schmitt y Alexandre de Merode.

CAMBIOS. Cuba designó ayer a Freddy Rojas y Arnaldo Mesa en sustitución de los boxeadores Ramón Garbey y Joel Sotomayor, quienes desertaron en junio pasado y pretenden obtener asilo político en Estados Unidos.

LIBRE. El boxeador ugandés Charles Kiiza pagó la fianza de 10 mil dólares, recuperó la libertad y podrá participar de los Juegos Olímpicos. El ugandés fue detenido cuando compraba ropa interior femenina en una lencería del centro de Atlanta pagando con dólares falsos.

PERRO. Está acreditado como un atleta, entrenador o periodista. De su cuello cuelga la tarjeta que incluye su foto y su nombre, Kyle. Hizo las delicias de los reporteros gráficos. Es un pastor alemán de la policía de Atlanta, experto en detectar mediante su olfato explosivos, armas y drogas.

VETERANO. Charles Fram tiene 94 años y es el más viejo de los "voluntarios" en Atlanta. Se jubiló hace años de su trabajo de editor y está afectado a tareas en la Villa Olímpica de la universidad Georgia Tech, donde se graduó en la década del veinte.

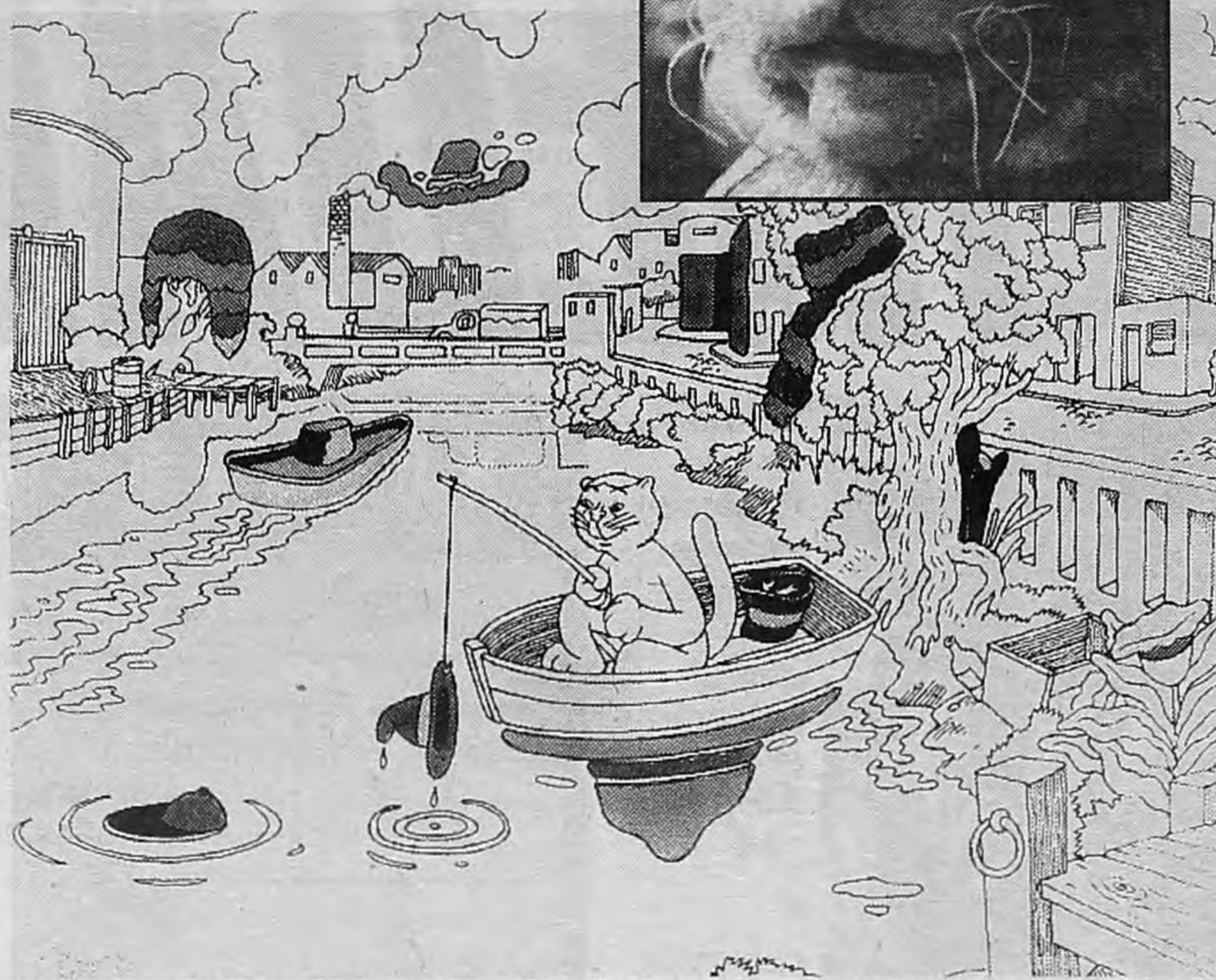
ROJIBLANCOS. De esos colores son los Juegos. Es que la publicidad de Coca Cola, patrocinador oficial de la cita olímpica, ya es abrumadora. En su ciudad, destinó 60 millones de dólares, pero su inversión global en la promoción de los Juegos de Atlanta trepa a 250 millones.

RUMOR. Nadie del Comité Organizador lo confirmó, por supuesto, pero la versión que circulaba ayer en el centro de prensa es que las doce medallas de oro para los ganadores del torneo de básquetbol ya tienen impresos los nombres de los ganadores en el anverso. Son los nombres de los jugadores del Dream Team III, por supuesto.

Unas canciones como de película

S.O.S. GULUBU, Argentina, 1996. Dirección General: Susana Tozzi. Dirección escenas en vivo: Raúl Tosso. Guión: Susana Tozzi y Enrique Morales. Basado en las canciones de María Elena Walsh. Fotografía: Jorge Casal. Edición: Miguel Pérez. Coordinación de Títeres: Claudia Massotto. Escenografía: Rodolfo Pappattico. Con Leonor Manso, Patricio Contreras, Ana María Giunta, Julián Weich y otros.

La directora Susana Tozzi se dio uno de los gustos de su vida al realizar "S.O.S. Gulubú", un film que mezcla actores, personificaciones, títeres y animaciones para dar vida a los personajes de los famosos temas infantiles de María Elena Walsh.



"El gato que pesca", en las dos formas en que aparece en el film.
Las animaciones y escenografías son artesanías de nivel infrecuente.

(Por Martín Pérez) Artesanal, indulgente y heroica son tres de los adjetivos posibles para acompañar la presentación de la película de Susana Tozzi. Basada en la eterna poesía de las canciones infantiles de María Elena Walsh, estrellas indiscutidas –y ampliamente disfrutables– del film, esta obra colectiva agrupa dibujos animados, títeres y conocidos artistas locales con el afán de transformarse en una opción para el público infantil que se multiplica durante las vacaciones de invierno que comienzan pasado mañana.

El film es básicamente artesanal porque el trabajo, acorde a la realidad económica local y también casi como decisión estética, rehúye de brillos y despliegues propios de las más recientes producciones para infantes. En sus animaciones y escenografías, la elección obligada es por el ingenio antes que el presupuesto, y demuestra —sobre todo en el caso de las brillantes adaptaciones de las canciones— ser acertada. Porque poco podría hacer el dinero para mejorar la magia de trabajos como los realizados por Marta Canessa con "La Vaca Estudiosa", o el de Luis Federichi con "El show del perro salchicha", por nombrar sólo dos ejemplos.

Ahora bien, con los ases ganadores de las canciones que construyeron parte del imaginario de la infancia argentina de los últimos treinta años, el film rezuma una cierta indulgencia en el trato del trabajo de acción viva. Confundiendo confusión con vértigo, y repetición con claridad, los 90 minutos del film, en el que se desarrolla una trama de hechizos y computadoras, se hacen demasiado largos, a pesar de las esforzadas escenografías y los simpáticos títeres que representan a los habitantes de Gulubú fuera de los dibujos animados. Dentro de este contexto, es heroico el esforzado logro de Ana María Giunta como la bruja burbuja, de Julián Weich como un Carrolliano personaje misterioso, y de Leonor Manso y Patricio Contreras como los padres de los chicos salvadores de Gulubú. Cecilia y Emiliano, correctamente interpretados por los debutantes Regina Campani y Gonzalo Rey, son quienes reciben el SOS del reino infantil a través de su computadora, y viajan al rescate.

Una historia ciertamente entregada con cuentagotas, pero que siempre guarda una canción de María Elena Walsh en la manga. *S.O.S. Gulubú* aparece entonces sólo como un heroico intento para acercar estos trabajos de animación (que habían comenzado a realizarse individualmente a partir de 1987) al gran público. Sin embargo, cabría también preguntarse por qué la única forma de acceder al creativo universo poético de María Elena Walsh debe ser a través de hora y media de explicaciones, que suenan a excusas por el retraso antes que boletos de una merecida excursión a Gulubú.

"DIA DE LA

UN

DIA DE LA INDEPENDENCIA (Independence Day). Estados Unidos, 1996. Producción: Dean Devlin para 20th. Century-Fox. Dirección: Roland Emmerich. Guión: Roland Emmerich y Dean Devlin. Fotografía: Karl Walter Lindenlaub. Música: David Arnold. Intérpretes: Jeff Goldblum, Bill Pullman, Will Smith, Margaret Colin, Harvey Fierstein, Viveca Fox, Judd Hirsch. Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Monumental, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, General Paz, Rivera Indarte, Flores, Bristol (Martínez), Alto Avellaneda.

(Por Luciano Monteagudo) ¿Qué es esa sombra enorme, amenazadora, que oscurece de pronto la superficie de la Luna? ¿Por qué tiemblan todos los radares y se interrumpen las transmisiones de televisión? ¿De dónde provienen esas tormentas de viento y fuego que surcan el cielo? El 2 de julio parecía un día cualquiera en el planeta Tierra, hasta que de pronto, sin previo aviso, llegó el Apocalipsis. Es una invasión de extraterrestres y no piensan tomar prisioneros, precisamente. A los terrícolas, sin embargo, les llevará solamente el día 3 organizar la resistencia y el 4, coincidiendo con el Día de la Independencia de los Estados Unidos, aniquilar al enemigo y hacer del planeta, una vez más, un mundo libre.

"LOS CABALLEROS DEL ZODIACO"

De Meteoro a Zeus, vía Japón

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO: LA PELICULA (*Saint Seiya: The Movie*). Japón, 1989. Dirección y guión: Masami Kurumada, sobre el comic propio. Dibujos animados producidos por M. Kurumada y Shueisha, Toei Animation Co. Ltd. Estreno de hoy en los cines Trocadero, Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico, Lorca, Losuar, Savoy, Lyon.



Uno de los cuadros del film, originalmente estrenado en Japón en 1989.
Por entonces, buena parte de su público potencial aquí no había nacido

(Por Guillermo Ravaschino) El Japón también es tierra de comics. A *Los caballeros del Zodíaco*, que se estrena hoy en formato de largometraje doblado al castellano, los vio nacer y morir como figuritas de un universo gráfico multitudinario (las famosas *Manga*) que luego se expandieron por unas cuantas capitales europeas. En Japón ya no se publica la historieta pero aquí, televisión por cable y abierta mediante, muchos de sus 140 capítulos siguen apareciendo por la pantalla. Como era de esperar, *Los caballeros del Zodíaco: la película* corrige y aumenta todas las constantes de la teleserie.

Estos paladines zodiacales tienen unos ojazos grandes y redondos (acaso el puente entre su origen oriental y una apariencia suficientemente "amable" para los occidentales), un poco en el estilo de Astroboy, su ancestro, y cierta parquedad gestual, especialmente cuando hablan, que remeda al tuerca Meteoro.

La esencia de los caballeros, sin embargo, está más cerca del fenómeno de los superhéroes infantiles contemporáneos corporizado por Mortal Kombat y, más en carne y plástico, por los Power Rangers. Misteriosas si las hay, el mayor impacto de estas cosmogonías parece provenir de una versión del mundo que ya no mixtura la fantasía con la realidad, y sí edifica mundos completamente ajenos sobre la base de un solo elemento, el Poder, con mayúscula y a secas.

Una empresa en principio tan caprichosa sólo puede intentar legitimarse por medio de un verdadero ejército de mistificaciones, papel que viene a cubrir la abundosa "mitología" de la que usa y abusa el film.

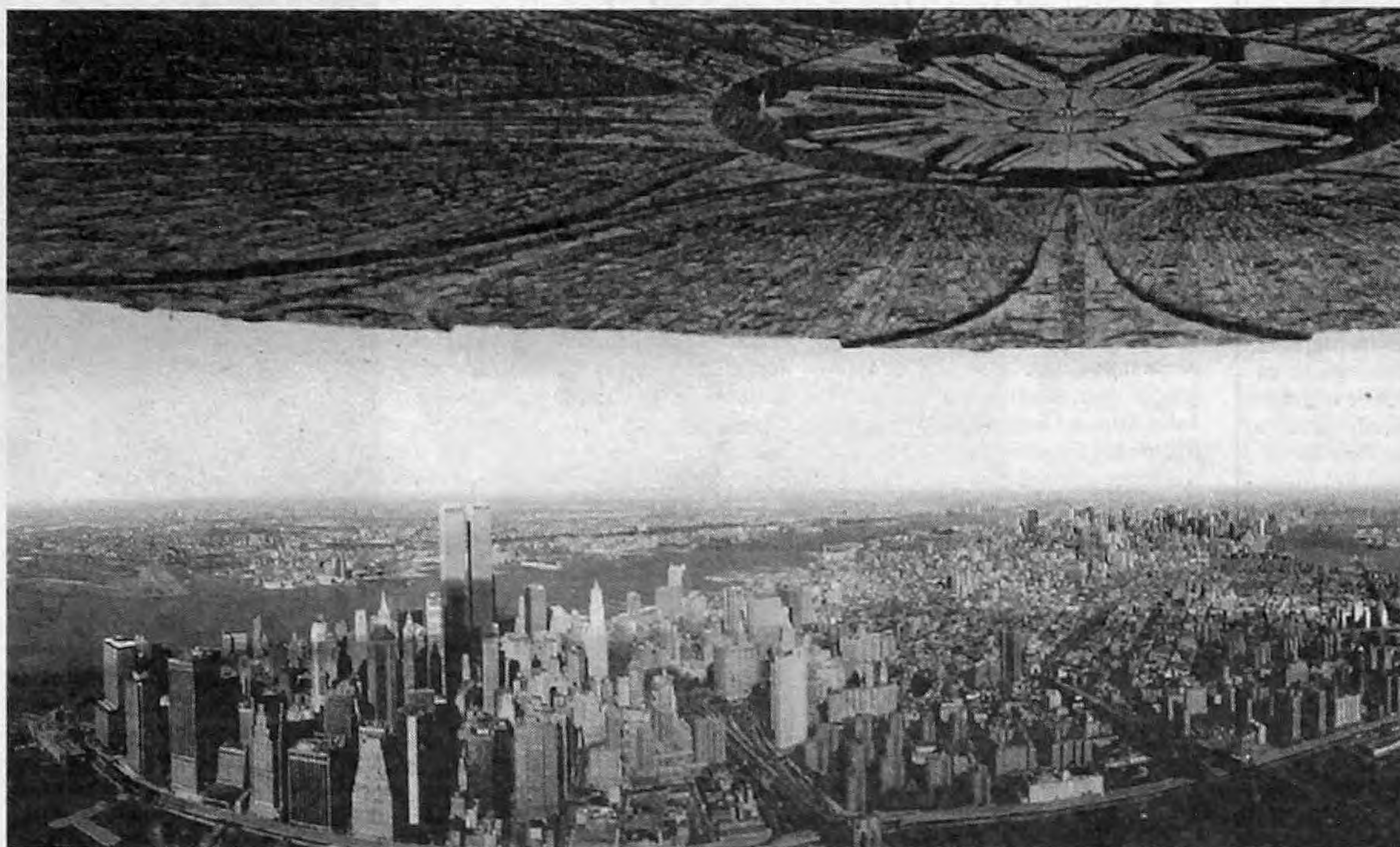
El héroe, Seiya es uno de los cinco caballeros de bronce que deben proteger a Athena, corporización terrena de la diosa de la justicia, cuando Abel, dios del sol e hijo de Zeus como ella, decide destruir el mundo contra su voluntad. Los guardias de Athenas, como los de Abel, tienen dos nombres, el de "pila" y el que evoca sus fantásticos poderes (bolas de fuego, cadenas mágicas, polvo de diamantes), a los que acceden concentrándose y haciendo fuerza. Esta suerte de platonismo ultrapoblado de etiquetas y categorías –¡en la televisión desfilan más de 80 caballeros!– tiene su contracara en el frágil perfil de los personajes.

Todos tienen la misma cara, ni un solo rasgo *personal* –en esto la distancia con el as de las pistas es literalmente meteórica– y apenas si los diferencian sus armaduras, lo que extiende la ajenidad de este universo a las criaturas que lo habitan. A diferencia de *Mortal Kombat* y otras cintas inspiradas en videogames, *Los caballeros del Zodíaco* luce llamativamente estática, repite escenarios y batallas, como si estuviera siendo jugada por un niño que no alcanza a superar la primera etapa de la realidad virtual.

INDEPENDENCIA" PARECE UN COMPENDIO DE OTRAS PRODUCCIONES

ROMPECABEZAS FILMICO

"La guerra de los mundos" (1953), "La guerra de las galaxias" (1977), "Treinta segundos sobre Tokio" (1944) y "El día más largo del siglo" (1962) son algunas de las películas que afloran en el desarrollo de este trabajo que está a punto de ser el más taquillero de la historia.



Los responsables de "Día de la Independencia", el productor Dean Devlin y el director Roland Emmerich (también guionistas), reconocen sus deudas con numerosos films del género.

Si no fuera porque ya se calcula –a menos de dos semanas de su lanzamiento en los Estados Unidos– que se convertiría en la película más taquillera de la historia del cine, superando probablemente los records de *Jurassic Park* y *Lo que el viento se llevó*, cualquiera diría que se trata de una repetida remake de alguna de las tantas producciones clase "B" que solía fatigar la televisión en los legendarios "Sábados de superacción". Y a pesar de su presupuesto de 71 millones de dólares, eso parece precisamente *Día de la Independencia*, un cóctel que trabaja sobre los miedos más primarios del cine de ciencia-ficción de los años 50, sobre la idea de que allí afuera, en la insondable oscuridad del espacio exterior, hay vida inteligente y su única intención es despojarnos a rayos y truenos de la querida Tierra.

Los principales responsables de *Día de la Independencia*, el productor Dean Devlin y el director Roland Emmerich (ambos también guionistas) han reconocido públicamente sus deudas, empezando por *La guerra de los mundos* (1953), aquella recordada invasión marciana imaginada por H. G. Wells y llevada al cine por el mago de los efectos especiales George Pal. Pero esa no ha sido, por cierto, su única fuente. De *La guerra de las galaxias* (1977) han tomado la concepción de la batalla aérea final, inspirada a su vez en la de *Treinta segundos sobre Tokio* (1944), un film al que *Independence Day* parece citar explícitamente. Los pocos extraterrestres que llega a mostrar la película se parecen deliberadamente al ya clásico Alien y como si todo esto fuera poco la estructura dramática de *ID4* se asemeja a una cruza de las películas catástrofe de los '70 como *Terremoto* –con su galería de personajes en conflicto– y las vastas cruzadas patrióticas al estilo de *El día más largo del siglo* (1962), con varios frentes de combate simultáneos.

Todo este descarado *patchwork* funciona bastante bien sobre todo en la primera parte del film, cuando se planea la amenaza (el mensaje de paz que dejó en la Luna el Apolo 11 ensombrecido por la nave nodriza) y cuando caen bajo el efecto de rayos lapidarios los principales símbolos de la cultura política norteamericana: la Estatua de la Libertad en Nueva York y la Casa Blanca en Washington. A medida que la película deja atrás esa hecatombe y comienza a interesarse por las trilladas historias de vida de sus muchos personajes, el relato comienza a ensancharse y a perder impacto y concisión. Premeditadamente, todos esos personajes son arquetípicos, en particular el trío que encabeza la cruzada contra el enemigo exterior, un crisol de razas donde conviven un valiente aviador negro (Will Smith), un ingeniero científico judío (Jeff Goldblum), y, por supuesto, el presidente norteamericano (Bill Pullman), un blanco liberal y bienpensante que parece moldeado alrededor de la figura de Bill Clinton. En una película que aprovecha todas las mitologías populares a su alcance, no podía faltar tampoco una amplia referencia a la famosa Area 51, esa localidad de Nevada, donde supuestamente el gobierno norteamericano guarda bajo siete llaves los restos de un extraterrestre, desde hace casi medio siglo. *Día de la Independencia* construye alrededor de esa presunción toda una subtrama, donde el presidente norteamericano resulta el último en enterarse de la verdad. "Lo mantuvimos en secreto –le confiesa su ministro de Defensa– para que pudiera negar su existencia sin tener que mentir." Con la película pasa exactamente lo contrario: todos los hilos de su costura están muy a la vista y en la abierta exposición de su mentira, de los mecanismos con que está construida la ficción, quizás esté la clave de su éxito, su razón de ser.

La punta de un iceberg

Día de la Independencia parece apenas la punta del iceberg, la primera avanzada de todo un regreso de Hollywood a la ciencia-ficción. El gran Tim Burton está a punto de lanzar su esperado *¡Marte ataca!*, mientras ya están haciendo cola las inevitables secuelas de *Alien, Viaje a las estrellas* y la versión en pantalla grande de *Perdidos en el espacio*. A su vez, en distintas etapas de desarrollo y producción están las anteriores novelas de futuristas de Carl Sagan (*Contact*, en versión de Robert Zemeckis), Michael Crichton (*Sphere*, dirigida por Barry Levinson) y Robert Heinlein (*Starship Troopers* por Paul "Robocop" Verhoeven). Otra media docena de nuevas series de TV están dedicadas a la ciencia-ficción y fantasía, entre ellas la flamante *Millenium*, de Chris Carter, el creador de "Los expedientes secretos X". Del director alemán Roland Emmerich se sabe que dio el salto a Hollywood con *Luna 44* (1990), una aventura sci-fi de escasa trascendencia, que lo unió por primera vez con el actor y productor Dean Devlin. Ya en los Estados Unidos, ambos hicieron luego *Soldado universal* (1992), un vehículo de lucimiento para los fisicoculturistas Jean-Claude Van Damme y Dolph Lundgren, al que le siguió *Stargate* (1994), con Kurt Russell al frente de una historia fantástica, donde se descubría que las pirámides de Egipto habían sido construidas por extraterrestres. Aunque en la Argentina pasó sin pena ni gloria, en los Estados Unidos *Stargate* funcionó bastante bien de público y les abrió a Emmerich & Devlin las puertas de la Fox, que inmediatamente hizo suyo el proyecto de *Día de la Independencia*.

H·O·Y TeVeo

• **Alien, el octavo pasajero.** Sin exagerar, puede decirse que esta película que dirigió Ridley Scott en 1979 marca un antes y un después para la ciencia ficción en el cine actual. Protagonizada por Sigourney Weaver, John Hurt y Harry Dean Stanton, la historia de los monstruos intergalácticos que destruyen y devoran inexorablemente a los integrantes de una misión espacial cautivó y sigue atrayendo a las grandes audiencias. A las 20.40 por Cinecanal.

• **Mad Max III.** Tercera y última parte (hasta ahora) de la saga australiana sobre guerreros errantes en un mundo a punto de desaparecer. Esa es la atmósfera que supo crear el director George Miller, con Mel Gibson como protagonista, aunque en esta oportunidad el rol de malvado de turno le haya sido adjudicado a otra cara famosa como Tina Turner. A las 22.45 por I-Sat.

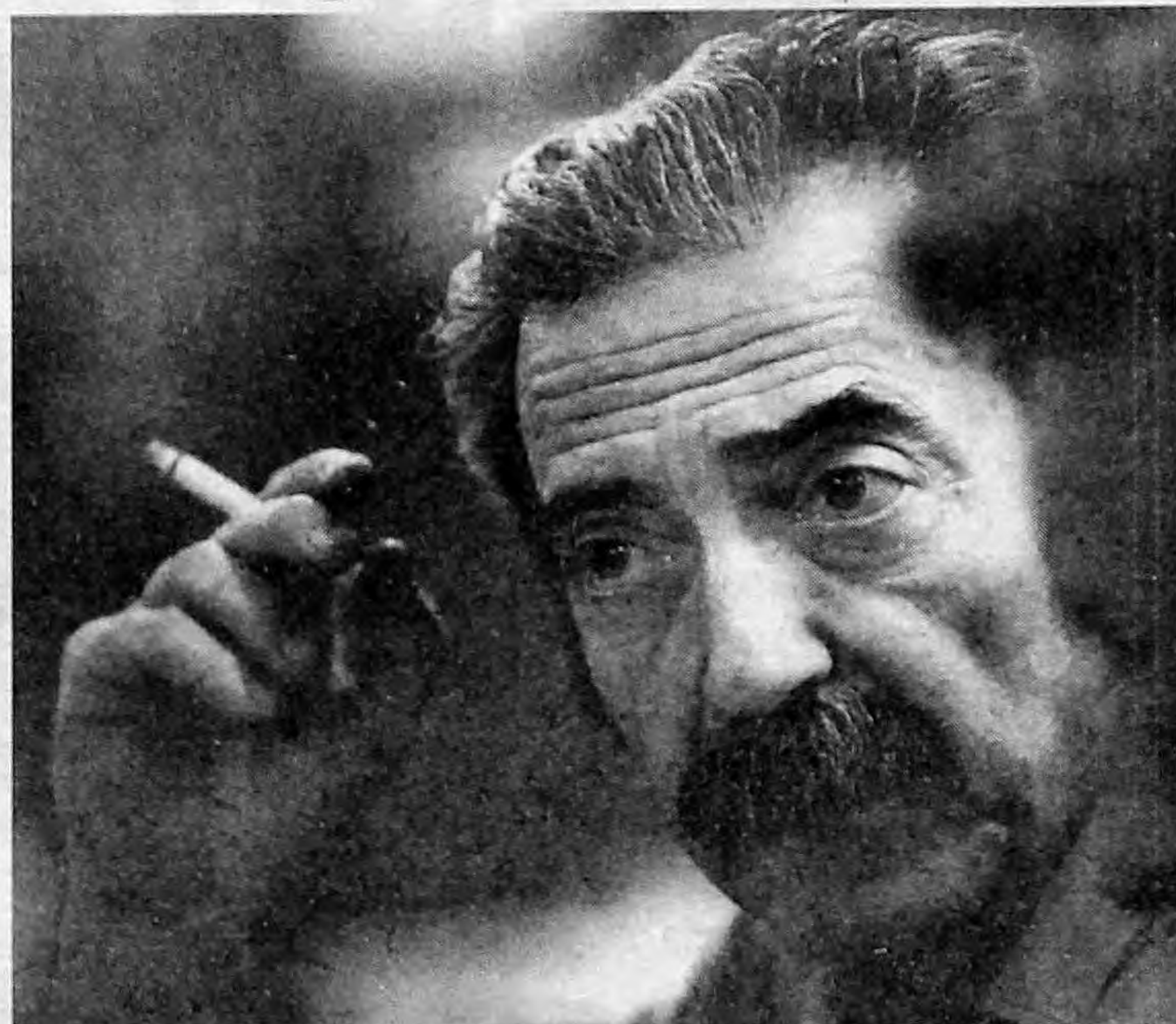
• **Escape de Nueva York.** Mientras está en pleno proceso de rodaje la segunda parte de esta historia (aunque ahora sea un escape de Los Angeles), también protagonizada por Kurt Russell, bien vale la pena volver sobre otro clásico del género "apocalíptico" de los ochenta, dirigido por John Carpenter. A las 23.30 por TNT.

• **Atrapado sin salida.** Uno de los grandes títulos en la carrera de Milos Forman, con Jack Nicholson como un recién internado en un instituto psiquiátrico que desde ese lúgubre ambiente cambiará las vidas de otras almas perdidas. Ganadora de cinco premios Oscar en 1976: mejor película, actor, actriz, director y guión. A las 24 por 365 Cine.

• **La amante del teniente francés.** De cómo la ficción puede trasladarse a la ciencia ficción. El romance ambientado en la época de la Revolución Francesa se convierte en un romance entre los dos protagonistas: Jeremy Irons y Meryl Streep. A la 1.25 por Cinecanal.

Gelman es uno de los ganadores de la Guggenheim

El escritor César Aira y el cineasta Andrés Di Tella son otros de los nueve argentinos que recibirán el subsidio.



Gelman, uno de los elegidos por la John Simon Guggenheim Foundation.

(Por Claudio Zeiger) Muchos proyectos de investigación científica y también en el área de las artes logran avanzar en nuestro país a partir del apoyo de instituciones extranjeras. Entre ellas, de las más requeridas y cuyo principal requisito es, en verdad, tomar valor y presentarse, son las becas de asistencia que anualmente otorga la John Simon Guggenheim Foundation de los Estados Unidos. Sus distinciones consisten en ayuda económica para el desarrollo de proyectos específicos durante un año como plazo máximo. La edición 1996 distinguió a treinta latinoamericanos, entre ellos a nueve argentinos, entre los que se destaca el poeta Juan Gelman, cuya labor será financiada por un año. Desde México, modestamente, el autor de *Cólera buey*, *Fábulas*, *Gotán* y *Violín y otras cuestiones* contó ayer telefónicamente a **Página/12** que aplicará el subsidio a lo que calificó como "un proyecto de escritura poética que seguramente derive en un libro". El concepto fundamental de estas becas es sincero y práctico: que durante un tiempo prudencial el artista, científico o investigador pueda abocarse a su trabajo sin grandes penurias económicas que lo distraigan. La compensación monetaria de este año supera los 25 mil dólares per cápita.

A grandes rasgos podría dividirse a los galardonados argentinos en los rubros "ciencia y arte". En cuanto al primero, fueron distinguidos José Alberto Braunstein, investigador independiente del Conicet; Néstor Carrillo, especializado en biología molecular, de la Universidad Nacional de Rosario; Jorge Medina, profesor de Psicología de Medicina de la UBA y del Conicet. También Eduardo Ortiz, un profesor de matemáticas que actualmente reside en Inglaterra y está especializado en historia de la tecnología, y María Teresa Sirvent, profesora en Ciencias de la Educación de la UBA y del Conicet, que, según consigna la información de la Fundación, investigará sobre la educación de jóvenes y adultos bajo la política económica neoliberal.

Entre los artistas argentinos, junto a Gelman, columnista de **Página/12**, recibieron la beca la pintora Rosana Fuerte, el escritor y poeta César Aira y el cineasta Andrés Di Tella, autor de un film sobre montoneros (*Montoneros, una historia*). "Mi trabajo es una investigación para una película de título provisorio, que sería *Apuntes para un film futuro sobre televisión*. Es una investigación sobre la televisión argentina que va a la historia, ya que busca reconstruir los recuerdos más antiguos sobre los intentos de tener una televisión propia, y luego todo el operativo de Jaime Yankelevich", comentó anoche Di Tella a **Página/12**. "El otro punto de partida son los recuerdos personales sobre la TV. Por ejemplo, el mío es el del golpe de Onganía." Para este trabajo, por el que pidió un plazo de seis meses, recibirá 26 mil dólares.

Uno de los mitos Guggenheim es que el candidato debe presentarse a través de la postulación de un notable, pero no es exactamente así. Cualquier investigador puede arrimar su proyecto, lo que sí se le requerirá son cuatro avales. En el comité de selección figuran científicos de diversas universidades norteamericanas y dos personalidades ligadas a América Latina: Adolfo Gilli, historiador nacido en la Argentina y que hace muchos años reside en México, donde es profesor de la Universidad Autónoma (UNAM), y la crítica literaria Jean Franco, que fue una de las estudiosas e introductoras del boom latinoamericano en los Estados Unidos.

¿PUEDE RECHAZARSE UN ESTIMULO?

De arte, ciencia y dinero

Ya nadie plantea mayores resquemores y es comprensible. No son tiempos en que la asistencia económica a un trabajo de producción intelectual, sobre todo subsidiada desde los Estados Unidos (otrora también conocido como "el imperialismo), pueda levantar encendidos debates públicos o aunque más no sea en una mesa de café. La falta de plata local para la ciencia es hoy en día un lugar común. Alarmante, pero común. Según informaba uno de los científicos ganadores de la Guggenheim el año pasado, Osvaldo Uchitel, profesor de histología, el apoyo de organismos locales no llega a cubrir más del 10 por ciento de los gastos de investigación. En el terreno de la creación artística el planteo suele suavizarse pero en verdad por el prejuicio de que la investigación estética debe ser más barata por su menor nivel de "utilidad" respecto de la comunidad. Hace algunos años, el escritor David Viñas originó una polémica en el medio cuando rechazó la beca de la Guggenheim, una vez que se anunció que se la acordaban, esgrimiendo consideraciones ideológicas, en lo que quedó como una especie de gesto personal no del todo entendido por el resto. Viñas al menos logró que se discutiera sobre su actitud o, en otro sentido, sobre la oportunidad de su actitud.

A esta altura, en verdad, una cantidad considerable de escritores, artistas plásticos y ensayistas argentinos han obtenido la beca Guggenheim después de postularse a ella, claro está, y sin cambiar por ello sus discursos ideológicos o sus improntas estéticas. Entre ellos, los escritores Tomás Eloy Martínez, Alberto Laiseca, Juan Carlos Martini, Martín Caparrós, Marcelo Cohen y el poeta Arturo Carreras; la investigadora en educación Adriana Puiggrós y el sociólogo José Nun. El año pasado también la recibieron la fotógrafa Adriana Lestido, para un ensayo fotográfico sobre la relación de madres e hijos, y el artista plástico León Ferrari (responsable de la ilustración del *Nunca más* publicado el año pasado por **Página/12**), que había presentado un proyecto de investigación estética sobre el arte cristiano.

Los participantes de años anteriores destacaron que una vez otorgada la beca, o sea aprobado el proyecto de investigación, la benemérita John Simon Guggenheim Foundation permite trabajar con total libertad y, a decir verdad, se guía más por el criterio de selección del comité que por la supuesta orientación ideológica de un proyecto. Esto no quita que pueda persistir subterráneamente la polémica relación entre arte y dinero o ciencia y dinero, pero es tan desolador el panorama presupuestario que hoy enfrentan los creadores e investigadores científicos que no hay mucho lugar para sospechas de mecenazgo o colonialismo cultural.



CIRCO DE MOSCU, VERSION 1996

Un clásico, a fin de siglo

El espectáculo mantiene el nivel que lo hizo famoso en épocas de la URSS, sobre todo por el nivel de los payasos y trapecistas, pero ya no tiene orquesta –reemplazada por un cuarteto eléctrico– ni domadores sojuzgando animales.

CIRCO DE MOSCU 1996. Estadio Luna Park, festejando su trigésimo aniversario, en horarios diversos hasta el 11 de agosto.



Dos de los payasos moscovitas, herederos de la tradición de Oleg Popov.
La niña Vleda Lapiado es una de las grandes atracciones del espectáculo.

(Por Marta Sima) El placer por la sorpresa, la curiosidad ante el riesgo y el gustar de lo bello son tan eternos como el circo. Una estética de la transgresión define a este arte: se burla de la ley de gravedad, ignora los límites de posibilidades del cuerpo humano y convierte a los animales en estrellas. No hay otro espectáculo familiar que pueda repetirse y a la vez recrearse a través de las generaciones. El programa con que el *Circo de Moscú* celebra su aniversario número treinta al visitar la Argentina contiene los elementos clásicos del género y algunos cambios que funcionan como ajuste natural a los tiempos que corren. La otrora numerosa orquesta, autodefinida rusa, con la presencia de las balalaikas, es ahora un aggiornado cuarteto con dos teclados, bajo eléctrico y batería que ambienta cada uno de los números con la solvencia de quienes –además de dominar su oficio– conocen al dedillo las rutinas de la función.

Otro cambio, relacionado seguramente con los movimientos ecologistas, es la ausencia de domadores. Ya no hay fieras sojuzgadas sino animales aliados que comparten el juego –y el aplauso– con sus entrenadores. Muestra de ello son los gatos que acompañan en varias de sus entradas al clown Iuri Kuklachov. Perros y chimpancés demuestran también que el látigo ha pasado de moda. Kuklachov –sucesor del mítico Oleg Popov– actúa en esta oportunidad como maestro de ceremonias y continúa la línea de su antecesor combinando en su persona múltiples habilidades: asombra tanto por su humor y comunicatividad como por su dominio de los malabares y discretas acrobacias. Es, además, especialista en el entrenamiento de gatos, creador del único teatro para estos felinos del mundo y autor de bibliografía sobre el tema. La pareja de payasos integrada por Dolly y Dominó se luce a la altura del bufo principal.

Junto a monociclistas, gimnastas aéreos y hasta un tango acrobático sobre cama elástica, se destaca otra estrella multifacética: Vlada Lapiado. Esta niña, menor de 10 años, realiza malabares con aros sobre monociclo con el más absoluto dominio de cada músculo de su cuerpo y como si no le costara esfuerzo alguno. Mientras baila, sonríe y hace con los aros exactamente lo que se le da la gana. ¿Qué será capaz de hacer cuando sea grande? Aunque el presente número de los Breda –familia de trapecistas– ya fue visto en Argentina en la gira del '94, la conquista del espacio como trama en el circo no deja de ser novedosa si además se considera la metáfora final de este acto, que constituye uno de los platos fuertes del menú. Otro impactante show de acrobacia es el de los Doveiko, conjunto de atletas que ha recibido premios en competiciones de todo el mundo y que además de su virtuosismo aportan el toque folklórico ruso en su vestimenta y por el acompañamiento musical de su número, que pone el broche de oro a la función.

Luis Miguel, en campaña

El nombre del cantante mexicano Luis Miguel se sumará a decenas de grandes figuras del cine y la música que adornan el Paseo de la Fama de Hollywood, informó ayer su compañía discográfica. El anuncio, oh sorpresa, coincide con la distribución del lunes a las radios del tema *Dame*, el primer single del álbum que saldrá al mercado el 20 de agosto. La erótica canción rítmica presenta como coautor al argentino Alejandro Lerner y su video acaba de ser filmado en el desierto de Mojave, en California. El astro fue individualizado la semana pasada paseando por Hollywood, luego de un conflicto sentimental con su novia, la modelo Daisy Fuentes. Aunque no señaló la fecha en que se realizará la ceremonia en la que el artista de 26 años quedará perpetuado junto a sus compatriotas Pedro Infante, Dolores del Río y Katy Jurado, la discográfica afirmó que la aprobación fue comunicada por el presidente del comité encargado de instalar las estrellas. "El ídolo mexicano es una de las figuras latinoamericanas que merecen formar parte de este paseo, que al año es visitado por miles y miles de personas", cita la nota mencionando al presidente del comité del Hollywood Walk of Fame, Johnnie Grant.

UNA NOVELA DE MARGARET MITCHELL

El viento no se la llevó

(Por Rosa Mora, desde Madrid/El País, exclusivo para Página/12) La historia de la novela perdida de Margaret Mitchell es tan fascinante como la propia vida de la escritora. Mitchell publicó *Lo que el viento se llevó* en 1936: al año siguiente obtuvo el Premio Pulitzer y, en 1938, ya había vendido en Estados Unidos 1.800.000 ejemplares. En la actualidad se han superado los 30 millones de copias. Hasta hace un par de años se creía que era la única novela de la escritora, y la publicación de *Laysen, la isla perdida* ha provocado considerable revuelo. Mitchell la escribió cuando tenía 15 años y probablemente, de seguir viva, no hubiera permitido que se publicara. No es una buena novela, es de una ingenuidad tremenda, pero contiene algunos de los elementos que aparecen luego en *Lo que el viento se llevó*: un triángulo amoroso, una pasión frustrada.

Es una novela corta, apenas sesenta páginas, que transcurre en las islas Tonga, en el Pacífico. Bill Duncan, segundo oficial del Caliban, se enamora perdidamente de Courtenay Ross, una bella norteamericana que va a Laysen a trabajar como misionera. Douglas Steele, el novio de ella, se embarca para convencerla de que regrese y se case con él. Por si fuera poco, se halla a bordo Juan Mardo, un mestizo mitad español mitad japonés al que se le atribuyen numerosos secuestros y asesinatos, que también se enamora de Courtenay. El conflicto sentimental y racial está servido.

En *Laysen*... hay numerosos detalles sacados de la propia vida de Mitchell: el nombre de la protagonista es el de su mejor amiga, Courtenay Ross. Ambas formaron con Henry Love Angel el inseparable *Trío Sucio*. Angel estuvo siempre enamorado de Margaret, pero aunque mantuvieron un largo romance, Mitchell no quiso casarse con él y sí lo hizo, en cambio, con un amigo común, Red Upshaw. La pareja contrajo matrimonio en 1922, y apenas un año después Margaret lo echó literalmente a patadas de casa. Obtuvo el divorcio, pero no se casó con Angel, como sus amigos esperaban, sino con John Mash. La escritora ordenó que a su muerte (ocurrida finalmente en 1949, a consecuencia de las heridas sufridas al ser atropellada por un auto) todos sus manuscritos, correspondencia, notas, diarios, etcétera, fueran destruidos. Y así se hizo, incluyendo casi todas las páginas originales de *Lo que el viento se llevó*.

Lo mejor de este libro es la introducción, de la experta Debra J. Freer, que narra la vida de Mitchell y la historia del manuscrito de *Laysen*... Poco después de la boda de Margaret con Mash, Angel se casó con Grace Rayfield. Un hijo de ambos, Henry Love Angel junior, heredó en 1952 una caja que contenía el original y el montón de cartas que la escritora escribió a Love, así como numerosas fotografías. No le interesó en absoluto y la dejó en un armario, donde durmió el sueño de los santos hasta bien entrados los noventa. Cuando por fin decidió ver qué había, se quedó estupefacto al comprobar la intensa relación que hubo entre su padre y la famosa autora de *Lo que el viento se llevó*. Angel Jr. se puso en contacto con el Museo Road to Tara, de Atlanta, al que entregó el material, y decidieron publicar el manuscrito. Las cartas muestran un nivel de intimidad entre Margaret y Angel tan profundo y sincero que sorprendió a los estudiosos de la escritora, ya que consideraban que Angel fue un mero "conocimiento transitorio". También revelan que Margaret fue una mujer adelantada a su tiempo, dinámica, vital, coqueta y con ganas de juerga. Una chica que, aunque la obligaban a visitar a sus amigos con carabina, era capaz de escandalizar a los asistentes a su fiesta de presentación en sociedad con un baile sensual y sugerente que acabó en un largo y apasionado beso a su pareja. Jamás se sabrá cuál fue exactamente la relación entre Mitchell y Angel, pero en la última carta incluida en el libro Margaret le dice a su amigo: "Te espero esta noche".

POSDATA

FALO. Presentación de *Más allá del falo*, de Benjamín Domb. El 22 a las 20 en la Biblioteca Nacional, con V. Iunger, E. Jabif, H. Levin e I. Vegh.

MIRADA. "El diván y la mirada", por el psicoanalista brasileño Antonio Quinet: el martes a las 20 en la Facu de Psico, Independencia 3065.

INFANTIL. Conferencia: "Lo infantil y lo femenino" por Bernard Nominé, el lunes a las 10 en la Facultad de Psico, Independencia 3065.

PADRE. "Generar un hijo: la construcción del padre", por Juan C. Volnovich y Gilou García Reinoso. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. El 25, de 19.30 a 21.30 en Callao 302; entrada libre.

HIV. Espacios terapéuticos para portadores HIV y red familiar. 781-2921, 788-2599.

ORGANIZACIONES. Encuentro internacional "Análisis de las organizaciones y síntomas sociales", del 9 al 11 de agosto. 832-2929.

ASFIXIA. "Roles que me asfixian", trabajo corporal con máscaras en el Instituto de la Máscara. 775-3135/5424.

DOLOR. Seminario "Qué es el dolor psíquico" por Juan David Nasio: 9 y 10 de agosto. 801-2860.



LAS ETICAS Y LA

EL DESEO DE

No existe una ética sino muchas, y las que pretenden ser universales no bastan para los conflictos que intervienen en una adopción. Para sustentar esta tesis, una psicóloga recorre la historia de la ética y enuncia los problemas más actuales de la práctica con padres adoptivos. Además, una nueva entrega de la Enpsiclopedia.

(Por Eva Giberti) Entre todos hemos creado una cultura de la adopción. Forma parte de una cultura más abarcativa de la cual provienen los niños/ las niñas que integrarán las familias adoptantes.

La comunidad está comprometida con ambas culturas mediante prácticas éticas, lo cual nos advierte acerca del mito de "la" ética como si solamente dispusiéramos de una, la que nos orientaría hacia el bien o el mal. La reiterada afirmación de aquellos profesionales: "Yo procedo de acuerdo con la ética" denuncia un desconocimiento que, en vísperas del 2000, se denomina papelón.

Originalmente la ética fue teológica (Tomás de Aquino) y naturalista hasta la aparición de Hegel y Marx, que formularon una ética historicista, con Dilthey, Scheller y Spranger en la vertiente histórica existencial. Dependerá si se habla de naturaleza divina, naturaleza humana (Kant) o de historia. Kant propone una índole propia de mandamientos *universales*: cómo deberíamos comportarnos, según el deber-ser. (Dicha sea esta enunciación en un reduccionismo extremo.)

Una nueva ética se preocupa por el sujeto como tal con Nietzsche, Freud y Marx. Este último será quien advierta la relación de la ética del ser con los aparatos de poder y las ideologías de las clases dominantes para afirmar que lo bueno es lo que ellas deciden. Así como Freud advierte las componendas entre ética e intencionalidad, que responden a una ética del ser o del deber-ser, siempre determinadas por la conciencia. Estos autores permiten la construcción de una *ética del deseo*, acompañando a un sujeto social, abonado a su inconsciente, constituyente de una estructura y una superestructura, al mismo tiempo que dispone de su conciencia, es decir, incluye la historia del sujeto. Es una ética que, *desde su concepción filosófica, que es la que utilizaré en este artículo*, se opone al privilegio del deber-ser y traslada ese ser a sujeto y no a lo religioso o a lo estrictamente natural.

Para pensar en términos de deseo es preciso hacerlo en ritmo de convivencia, incluyendo algún tipo de legalidad, salvo que modifiquemos el estatuto ontológico de la ética y lo transformemos en la expresión inconsciente del deseo. O sea, desde *una ética sujetada por la filosofía* hablamos de un deseo que admite determinadas legalizaciones provenientes del sujeto. Si quitamos las argumentaciones de la ley (modificables a su vez por los planteos hermenéuticos que hoy en día interceptan sus rigideces) desembocamos en una actuación que puede acarrear anomia.

Una dificultad mayor reside en *confundir ganas con deseo*: así sucede con quienes adoptan al margen de la ley y con los jueces que entregan niños en adopción sin respetar la nómina de padres inscriptos. Tener ganas se utiliza para la satisfacción de una necesidad y conduce al poder articulado con el placer por tomar una decisión sin atravesar por el conflicto ético. Por el contrario, *la ética del deseo, tal como se la propone en filosofía, significa soportar una transgresión en el límite, marcar aquella frontera que no sea limitante de la inmanencia del deseo.* Plantea la existencia de una norma en el exacto límite definido por quien desea, instituyendo para sí normas individualmente construidas. Lo que significa que el deseo no se evalúa afirmando: el deseo es todo, porque ese criterio de valor terminaría admitiendo que lo valioso es aquello que se desea, comenzando, por el incesto. (El tema no es gratuito hablando de adopción.)

Eticas universales y éticas particulares

Los nuevos conflictos de índole ética surgieron cuando se cuestionaron las *éticas universalistas, pretendidamente válidas para todo el mundo*, que, recostadas en el deber-ser kantiano, parecían encontrar las mejores respuestas para las familias adoptantes al

PATERNIDAD

ADOPTAR

indicar que "lo mejor para los adoptivos era olvidarse definitivamente de su origen y responder exclusivamente a las pautas educativas de los adoptantes, sus verdaderos padres". Pero las *éticas universales, formales, convencionales*, han sido jaqueadas por las *éticas particulares, individuales, del deseo, de la subjetividad, del relativismo* que obligan a resignar las posiciones de quienes intervienen en el proceso de adopción. Estas éticas no son ajenas a la crítica implacable de la racionalidad formulada por corrientes filosóficas de fines de la modernidad que defendieron el pluralismo, la valoración de las subjetividades y la descalificación del logocentrismo, al mismo tiempo que la hermenéutica ganaba espacio como resorte fundamental para acceder al sujeto escindido, de transgresión, de deseo, para cuya comprensión es preciso contar con lógicas blandas y con éticas *no convencionales*.

> "Hay jueces que entregan niños sin respetar la nómina de padres inscriptos. Hay psicólogos que 'consiguen' chicos mediante sus contactos en provincias."

Las *éticas universales*, ¿podrán, actualmente y por sí solas, abordar las conflictividades que desencadenan los sujetos intervinientes en una adopción? Los sujetos que adoptan hoy no se rigen por los mismos valores que se utilizaban en la década del 60: por ejemplo, los adoptantes actuales se divorcian con frecuencia, hecho que no veíamos en décadas anteriores. También es habitual que aquellas parejas que están intentando una fecundación mediante nuevas técnicas reproductivas al mismo tiempo se hayan anotado como postulantes para una adopción, es decir, que combinan el deseo del hijo adoptivo con el de hijo biológico. El conflicto que se suscita cuando la técnica reproductiva tiene éxito días después de haberles entregado al adoptivo encierra la omisión de ese ensayo biológico ante los profesionales que los entrevistaron. Al mismo tiempo que nos conduce a preguntarnos respecto a la parentalidad adoptante según deseo de adoptar (que no es lo mismo que desear un hijo). Además, en la década del 50 y del 60 no contábamos con fuerzas de seguridad que se apropiaban de niños nacidos durante el cautiverio clandestino de sus madres en los campos de concentración organizados por el terrorismo de Estado: la restitución de esas criaturas –indebidamente caracterizadas como adoptivos– confrontó diferentes éticas sostenidas por profesionales y por sectores de la comunidad.

Parece que la presencia *de las éticas no convencionales, en especial la del deseo*, se torna recomendable en situaciones que no pueden ser compartidas sólo universalmente sino a partir de concepciones históricas y de un saber acerca de lo inconsciente. No me refiero a deseo en sentido lacaniano, como lo incumplible, sino en la acepción de autoconciencia y deseo estructurante de sujeto. *Lo que resulta incumplible es poder formalizarlo en totalidad*. En este artículo me refiero a que la calidad deseante del sujeto lo incluye en la dimensión de sujeto social. Este dato no fue tenido en cuenta por las éticas teológicas y naturalistas (esta última referida al "querer" de la comunidad) que produjeron en términos de sujetos alienados. Es la enajenación que sobrellevan los psicólogos que, convertidos en gestores de niños "para agilizar" los trámites, se ocupan de "conseguir" chicos mediante sus contactos en provincias, incluyendo esta actividad en los honorarios que se describen como orientación psicológica en preadopción; de este modo han reificado al niño en tanto objeto-destinado-a-producir-bienes-económicos.

Inclusiones y descartes

La polisemia de los significantes y la eficacia de lo irracional coadyuvan en la constitución de éticas que demandan *una comprensión de sentido*, o sea una particularización ajena a los planteos estrictamente universalistas y alejados de la famosa expresión: "Yo decido de acuerdo con mi conciencia" que con frecuencia escuchamos en boca de jueces y otros profesionales.

Al mismo tiempo las prácticas sociales de América latina promueven las entregas de niños como emergentes de la miseria, de cuyos territorios surgen, habitualmente, las mujeres que proveen los niños. En el otro territorio, los futuros adoptantes anhelan que un niño sea entregado. ¿Con cuál de las éticas encaramos esta doble realidad?

La cultura de la adopción está emblematizada por una familia que logró organizarse alrededor de la parentalidad merced al nacimiento de un niño excluido de la filitud original. Proscripta del emblema, sujetada en la simbólica de un parto malquerido, una mujer se ausenta a sí misma en la entrega de su cría, desde entonces ella será "la otra" para las teorías que privilegian los vínculos familiares. Pero las nuevas éticas que anudan el cordón que ciñe la cintura del adoptar, anudan, en el ombligo del hijo, adoptivo, la marca perenne de quien fuera la otra del niño antes de nacer. Antes que los discursos y los significantes que se pretenden universales lo incluyeran en una cultura de la cual "la otra" será descartada.



"Confunden ganas con deseo los que adoptan al margen de la ley."

EN PSI CLOPEDIA

Por Rudy

Iatrogenia: enfermedad debida a un mal accionar médico. Si el médico en cuestión fuera un psicoanalista no se habla de iatrogenia sino de resistencia.

Idischemame: uno de los pilares del psicoanálisis, como fuente de trabajo. Participa en forma activa de los primeros años de vida de los futuros pacientes. La gran diferencia entre una idischemame y un psicoanalista es que si un día uno falta a lo del analista le paga igual y se terminó el problema.

Número: signo que indica la cantidad. Hay números que son muy importantes para el psicoanálisis, como el "3", vinculado al triángulo edípico, el "50" que son los minutos que suele durar una sesión, los "del 1 al 5" que son los días en que se cobra, y también en los que vence el alquiler del consultorio.

Pero más allá de los analistas y el análisis, los números tienen su propia historia: hay números enteros y números castrados, números fálicos como el 1, números primos que a veces se relacionan entre sí y hasta se reproducen, números negativos, obsesivos por los números, histéricas porque no les sale la cuenta, y demás.

Para resolver todos estos aspectos de la numeropatología surgió el "análisis matemático".

En una típica sesión, el paciente viene y pregunta: "¿Cuál será la raíz cuadrada de mis conflictos?". Y el analista matemático responde: "Este no es un problema de radicación, sino de potencia". Y el paciente: "Lo que pasa es que a mí me atraen los senos, y las chicas con las que salgo siempre se van por la tangente y vienen con las cifras cambiadas". Y el analista: "No sea secante. El orden de los sostenes no altera el producto". Y al final siempre llega el consabido "lo calculamos en la próxima".

Psicosis: término con el que el psicoanálisis denomina lo que vulgarmente se conoce como "locura". Tal vez el psicoanálisis haya elegido este término porque no "lo cura". Dentro de la psicosis podemos señalar la paranoia (pero no la señalaremos mucho, que se asusta), la ciclotimia (o maníaco-depresivo), la esquizofrenia y la melancolía no poética, claro. Aunque la poética también, porque, tal como dice la versión "psi" de un refrán popular, "de poetas y de psicóticos, todos tenemos un póquito".

POSDATA

ELECCIONES. En la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA): hasta el viernes de 10 a 21 y el sábado de 9 a 12, Avda de Mayo 950 piso 1°.

POSMO. "Cultura y subjetividad: posmodernidad y globalización", por Eduardo Gruner en la Sociedad Porteña de Psicoanálisis, Lavalle 2762 1° "9". Hoy a las 20.30, gratuito.

MICROVIOLENCIA. Ateneo "Microviolencias familiares", para profesionales, en Fundación Cefyp. Hoy de 11.15 a 12.45 en Salguero 2567 1° A. Gratuito.

EDUCACIONAL. Pasantías de formación en consultoría educacional en Síntesis: 813-3799.

ANGUSTIA. "Postales de la angustia. Su escenario contemporáneo", con Carlos Brück y Beatriz Sarlo en el Círculo Psicoanalítico Freudiano. 9 de agosto a las 21.30, Niceto Vega 4621. 771-3234, 775-0832.

CINE



AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 (Martes 14.30, 16.20, 18.30 y 20.30). Sáb. trasn.: 1.20: Batman eternamente.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
De Robert Rodriguez. Con Quentin Tarantino.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA -P/M/13-
Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.45, 15.40, 19.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/16-
Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPADACHIN VALIENTE -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.35, 16.20, 18, 19.50 y 21.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En castellano), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15 (castellano), 20.15 y 22.15 (inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 1.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Al Pacino.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05 y 17.10.

LA CARNADA -P/M/16-
Drama. De Bertrand Tavernier. Con M. Gillain y R. Berry.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
Drama. De Claude Chabrol.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
De Pedro Almodóvar. Con M. Paredes y J. Echanove.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PASION TURCA -P/M/18-
Drama. Con Ana Belén y George Corraface.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA TETA Y LA LUNA -P/M/16-
Drama. De Bigas Luna.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Suspenso. Con Richard Gere.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA) -APTA-
Dibujos animados en castellano.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.30.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 14.40, 16.20 y 18.-
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5470. A las 12.45, 14.20, 16.05, 17.40, 20.20 y 22.05.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 16.40 y 18.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.35, 16.10 y 17.45.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. Con Kevin Spacey y Chazz Palmipteri.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Con Tom Cruise y Jon Voight.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con B. Pitt y M. Freeman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUERIDO MAESTRO -APTA-
Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

S.O.S. GULUBU -APTA-
Canciones de María Elena Walsh. Con Ana M. Giunta y Julián Weich.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5470. A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.10, 20.05 y 21.50.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.15, 16.10 y 18.05.-

TWISTER -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 22: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.15: **Casper** -S/R- 15.45 y 17.15: **Babe, el chanchito valiente.** En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14.30, 17.10 y 22.40: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19: **S.O.S. Gulubú** -S/R- A las 20.40 y 22.40: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30 (inglés): **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30: **Los caballeros del zodíaco** (La película) -S/R- 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18: **El espadachín valiente** -S/R- 19.50 y 22.40: **La verdad desnuda** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.25 y 17.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- 20.30 y 23: **La ceremonia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.45, 14.55, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. El nacimiento del cine en América Latina: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Operaciones quirúrgicas del doctor Alejandro Posadas; y El último malón,** de Alcides Greca -S/R- Pl. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 1: Vier. a la 1: Cine de Culto: **El ejército de las tinieblas**, de S. Raimi con B. Campbell.-
Sala 2: Vier. trasn. de terror a la 1: **El gato de las nueve colas**, de D. Argento. Con K. Malden y J. Franciscus. Pl.: $ 3.50.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. DOMINGO 21 a las 17: Func. Nº 23. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Alejandro Parente. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. dde. $ 4 hasta $ 20.-
LUNES 22 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 8ª func. del Ab. a 20 Conc. Dir.: Eri Klas. Solista: Mark Zeltzer (piano). Vesjo Tormis: Obert. Nº 2. Rachmaninov: "Rapsodia sobre un tema de Paganini". Saint-Saens: "Sinfonía Nº 3". Loc. en vta. dde. $ 14 hasta $ 70.-
JUEVES 25 a las 20.30: Func. Nº 24. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Yuri Klevtzov. Primera bailarina: Silvina Perillo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
VIERNES 26 a las 20.30: 5ª func. de Gran Abono. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 27 a las 17: 1ª func. del ab. a 2 recitales de piano, "Ciclo Grandes Pianistas", org. por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Solista: Evgene Kissin (piano). Bach/Busoni: "Chacona"; Beethoven: Sonata Nº 14 "Claro de Luna"; Schumann: "Fantasía"; Liszt: "Tres estudios trascendentales". Loc. en vta. dde. $ 14 hasta $ 70, 50% desc. p/abonados.-
SABADO 27 a las 20.30: Func. Nº 25. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Yuri Klevtzov. Primera bailarina: Silvina Perillo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Jueves 18 a las 17.30: ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos. Opera **Aida**, de G. Verdi. Disertante: Juan Pedro Franze. Viernes 19 a las 17.30: recital de música de cámara. Clausura del Primer Festival Internacional de Buenos Aires. Miércoles 24 a las 17.30: CUDA. Compositores Unidos de la Argentina.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). Las func. tendrán lugar en el Ctro. Cult. Borges. (Viamonte y San Martín). Vier. 19 y Sáb. a las 20 a las 20.30: **Estudio al Estilo Veneciano**, de Laddaga. Música de Baroni/Santero. S. Pelacani, L. Garvie, R. Molina Zavalía. Halloween Ensemble. Régie: C. Baroni. Esc. y vest.: X. Caminos. Dir.: S. Santero.-
NOTA: están en venta los sob. de ab. de **Aída**, de los días 26, 28, 31 de julio y 2 de agosto, y las loc. para las func. fuera de abono del 4, 6 y 8 de Agosto.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. ($ 4) a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Vier. estreno a las 21.30. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Mar. a Juev. pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Hoy a las 13: Orq. de Tango de Bs. As. Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre y gratuita.-
Juev. y Vier. ($ 5, jub. $ 3) a las 19.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **BORGES BUENOS AIRES**, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca, M. Ferradas y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Pl. $ 8.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "La venganza será terrible". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 22.30: **LAS BLACAN-BLUS**. Unica función. Pl. $ 15.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TAURO FLAMENCO**, con Sibila. Pl. $ 8.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Mallorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. A las 22.30 (últimas semanas): **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 22.15 (últimas semanas): **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 18.15: **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2159. 781-0371. Juev. y Vier. a las 21: Nora Fernández presenta su unipersonal **Sur-Realismo**. Drama y comedia.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Debut: Viernes 19: el musical de todos los tiempos: NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir.: Constantino Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. (desc. a jub., est. y docentes) a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 de Agosto despedida.**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21.30: **"Horacio Quiroga: ante el Tribunal"**, por el Grupo Memorias. Dir.: G. Pensavalle.- Sáb. a las 20: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **Chau Juan**, de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **Acto reflejo**. Bolet. dde. las 15.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud**. Pl.: $ 20.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCO-CAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. Juev. a las 21: **Improvisaciones teatrales**. Presentado por Sucesos Argentinos. Entrada libre y gratuita. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Sábado a las 16 y 18. Domingo a las 18 y 20. Vacaciones de invierno: diariamente a las 18 y 20. Loc. en vta. dde. $ 15 c/3 días de anticip.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud., ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes, Vázquez y Macaggi. Vier. a las 20.30: Los ganadores del "Primer festival de

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO: "La comedia inmortal".
15.00
2-CINE CASERO: "La pequeña señora de Pérez".
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.30
13-CIENCIA LOCA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LANDRISCINA CON TODOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON II.
22.00
2-CINE: "El hombre del jardín".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE ATP: "Volver al futuro III".
22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.00
2-SIMPLEMENTE FUTBOL.
7-REENCUENTRO A SOLAS.
13-LAS NOCHES DE BAYWATCH.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La justicia por su mano".

la muestra". Grupo Moscovitas a secas y Dos personas en: "El oso" y "Pedido de mano", de A. Chejov. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a las 21: **Del chiflete que se filtra**. Con F. León, B. Cattani y A. Martín. A la 1: el grupo **Qué ganas de llorar**. Rock tango imágen. Dgo. a las 20.30: **El Instituto**. Dir.: Jorge Leyes.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 19: Ciclo Julio Medieval y Renacentista: **Los Ministriles**. Dgo. a las 20: Daniel Ruiz: **Golpe a Verso**. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: Equipos del Mediodía en: **Octubre 1983**, de L. Gasloli. Dir.: A. Lucero. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: Gris de ausencia, de R. Cossa. Dir.: E. Porcellana. Grupo Los 5 de Fierro.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 816-5943. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **LES LUTHIERS** estrena nuevo espectáculo: **BROMATO DE ARMONIO**. Educación sexual en el Monasterio; Reforma del Himno Nacional; Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Loc. en vta.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 17: comienzo de la temporada 1996 de la **Opera del Buen Ayre**. Estreno: **Fidelio**. Coord. gral.: Eduardo Casullo. $ 12.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Todos los Sáb.: Ciclo "La otra Música". Artistas varios. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a Dgos. a las 20.30: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA**, un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 22: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar"**. Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Sáb. a las 20: Beatriz Taibo en: **Jetattore**, de G. de Laferrére. Con O. Fuentes, D. Medina y elenco. Dir. y part.: Alfredo Iglesias.-
7º mes de éxito: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.-
Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT" (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **"Contrato matrimonial"**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Soc. y Jub. $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22: **La Catalina del Riachuelo 95/96**. Murga teatral. Grupo Catalinas Sur. Dir.: A. Bianchi. Pl.: $ 7. Jub. y Est. $ 4.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **Varietei (con limene)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín. Pl.: $ 15. Jub. $ 10. Sáb. a las 20: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Sáb. a las 20: **Los caballeros de Aristófanes**, con P. Uribelarrea, P. Segni y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **Cuadro de asfixia**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Luis Herrera. Sáb. a las 22.30: **Juego de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Viernes estreno: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal. Próx. estr.: "Tango Roto".-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.15. Dgos. a las 19. Lun. y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LIBERARTE. **Corrientes 1555. 375-2341.** Vier. y Sáb. a las 21: Las Sillas, **de E. Ionesco. Vers. y dir.: F. Cocuzza. Vier. a las 22:** Una y Medio, **con L. Mazzeo y A. Ricci. A la 1.30: La Almeja (Humor) en Vocación de servicio. Sáb. a las 23:** Acerca de: el gato de Bukowski, **de A. Megna. Con N. Vavassori y D. Mackenzie. Dir.: A. Blanco. A las 0:** Muchas Pelucas para un solo Calvo, **unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30:** El Show de Merpin **(Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: Las clases populares de teatro.-**

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **NINI**, con Marilú Marini. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Loc. en vta.-

LUNA PARK. 311-5100. Programa extraordinario 30º aniversario: **CIRCO DE MOSCU**. Funciones: Sábado a las 16.30 y 20.30. Domingo a las 15 y 18. Platea desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MADERA DE SUEÑOS. Jufré 375. 777-1015. Vier. y Sáb. a las 21.30: **El otro**, de M. de Unamuno. Dir.: S. Cherro. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Presenta en su tercer año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"Tomo la Palabra"**, con G. Almada, J. Bravo y F. Martín. Dir.: F. Martín. Vier. y Sáb. a las 20.15: **"Pedido de Mano" - "Antígona"**. Dir.: D. Alonso y A. Freire. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"2 Dhost (La sombra del humor)"**, con A. Delier y R. Filippini.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CARIÑOSAMENTE EVITA**, con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 10.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pif, Paf, Puf** por el Grupo Kukla (Títeres).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30. **REINA REECH** en **"La Familia de Colores"**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?"**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **"Fantasía...¿dónde estás?"**. Libro y dir.: L. Oliveto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **El mundo chiquitito**. A las 16.15: **Hansel y Gretel**. A las 18: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Molinete"**. A las 15.30: **"Huevitos, de Ida y Vuelta"**. A las 16.30: **"Niños, las Brujas...no Existen"**. Sáb. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**, de A. Bazzalo.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Loc. dde. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"¿Jugamos a las Estatuas?"**. Grupo Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgos. a las 16: **Soñando con un mundo mejor**. Aut. y Dir.: E. Gago. A las 18: **Platero y yo**, de J. R. Giménez. Dir.: O. Burgos.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: M. E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis. Dde. el Sáb. 20: 15.30 y 17.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba"**. Pl. $ 6.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Amor de Payasos. A las 18: **Risas por tres**. Dir.: Gabriela Pérez.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: **"Pochoclo y Ligustrina"**, de y con B. Perco y N. Franco. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 342. 45-8581. 3er. piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"La guerra de los Yacarés"**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Loc. $ 6.-
6º piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. Loc. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Mucho ruido y pocas nueces"**, de W. Shakespeare. Dir.: H. Presa. A las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. Loc. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14.30: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Sáb. a las 16 y 17: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano; Dgo. a las 16 y 17: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Loc. $ 6.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16.30 (en vacaciones, todos los días): **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. En vacaciones: Vier. a Dgos.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo. En vacaciones todos los días.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Vacaciones de invierno a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Aut., mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** presenta "SOPAPAME LA PELELA". Humor concert. Loc. en vta. dde. $ 12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta **Los personajes del tango**. Todos los días diferentes artistas. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 0: **Color Tango** presenta "Clavel rojo". Tributo a Osvaldo Pugliese. Con Juan Carlos Cobos y Silvia Legui.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Bailan Paola y Víctor. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **Tango (Desandando Historias)**, con Walter Hidalgo y Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía. Concierto de clásicos bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. Bandoneón y guitarra. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **Tango que me Hiciste Bien...**, por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascun y C. Carballeda).-
Dgo. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 21: **Liliana Herrero** en "Plegaria". F. Guevara, N. Sarmorio, F. Kabusacki y músicos invitados.-
Vier. a las 21.30: "Tangos de Ayer", con **Luis Cardei y Antonio Pisano**. "Tango Danza": Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Pérsico. $ 18. Estud. $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a las 20: M. C. Montagna, A. Hernández (sopranos) y A. Corral (piano). Obras de autores románticos. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Loreto**, con **Loreto Toledo** y su grupo musical. $ 7.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Horario de llegada: 1 hora antes. Vier. a las 22.30: **Donna Caroll** en "Según cantan los Años". Der. de espect. $ 12.-Sáb. a las 0.30: **Danger Four**. Der. de espect. $ 12. Copa $ 5.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **Luces y sombras**. Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **E-L-L-Z**)

1	0181	11	6679
2	2888	12	7771
3	9078	13	4269
4	8278	14	1215
5	6683	15	2062
6	9784	16	6327
7	6335	17	0973
8	9759	18	6527
9	0730	19	4664
10	4614	20	0568

Quiniela
(Vespertina-Letras **I-N-X-Y**)

1	4477	11	5109
2	0202	12	3128
3	1331	13	2311
4	9935	14	4364
5	5180	15	3490
6	4741	16	1573
7	6816	17	8201
8	5864	18	1930
9	8834	19	0909
10	6931	20	9346

Provincia
(Vespertina)

1	575	11	134
2	231	12	849
3	735	13	176
4	644	14	384
5	536	15	780
6	662	16	998
7	763	17	793
8	861	18	949
9	297	19	234
10	171	20	664

Quiniela
(Nocturna- Letras **U-C-K-L**)

1	8632	11	7383
2	0739	12	6918
3	1723	13	2152
4	7077	14	5919
5	6873	15	3670
6	7429	16	4904
7	6727	17	9135
8	5251	18	5917
9	0937	19	5844
10	8607	20	4001

Provincia
(Nocturna)

1	366	11	245
2	889	12	651
3	315	13	712
4	131	14	051
5	000	15	575
6	779	16	753
7	395	17	355
8	086	18	592
9	091	19	549
10	194	20	465

Montevideo

1	571	11	401
2	456	12	878
3	167	13	311
4	127	14	363
5	941	15	413
6	521	16	916
7	394	17	135
8	071	18	188
9	351	19	012
10	914	20	840



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado. Vientos variables. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 7°. Máxima: 13°.

□□□

14.30: Exhibición de *Operaciones quirúrgicas del Doctor Alejandro Posadas* (Argentina, 1899-1900) y *El último malón* (Argentina, 1917), dentro del ciclo *El nacimiento del cine en América Latina*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

18.00: Presentación del libro *Los límites a la competitividad. Cómo se debe gestionar la aldea global*, del Grupo de Lisboa dirigido por el investigador italiano Riccardo Petrella. En el salón del Banco Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 362.

18.30: *Modernidad y posmodernidad*, charla con diapositivas a cargo del arquitecto Alberto Belluci. En el microcine del Palacio de Correos, Sarmiento 151 (5° piso). Entrada libre.

19.30: *Homenaje al cine argentino*, con la proyección de *Imágenes del pasado*, de Guillermo Fernández Jurado, *Gardel, el ídolo del tango*, de E. Morera y otros materiales, con motivo de cumplirse cien años de la primera proyección de cine nacional. En la biblioteca "Juan B. Justo", Av. La Plata 85.

• Inauguración de la exposición y entrega de premios del Concurso de Manchas organizado por CLAM (Círculo La Mancha). En la Galería de Arte sala III del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

• Concierto del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de la Plata, con el solista Jorge de la Vega, en el inicio del ciclo *Jueves de Cultura* organizado por el Colegio de Escribanos de la Capital Federal y la Fundación Musimundo. En Callao 1542.

20.30: Proyección de la película *La mujer pública*, de Andrzej Zulawski, en el ciclo *Cine europeo de autor*. En el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3063.

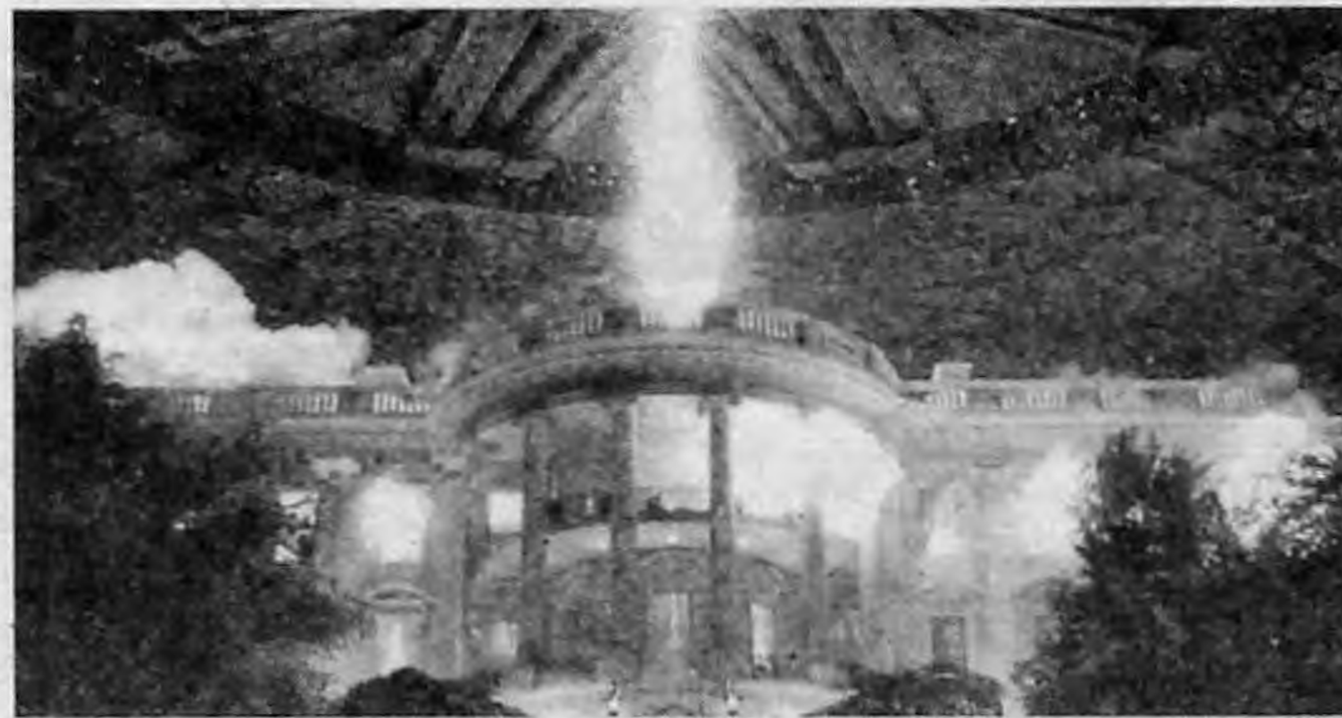
21.00: La actriz mendocina Nora Fernández presenta su espectáculo *SurRealismo* en la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.

ULTIMAS NOTICIAS

INVASION

(Por Rodrigo Fresán) Cuentan que en los cines de Estados Unidos la gente se pone de pie y grita y alza sus puños y promete una revancha que no tarda en llegar. La película termina bien, claro, y me refiero aquí a la imagen clave de lo que ya es considerado el *trailer*–el avance, la cola– más exitoso en toda la historia del cine de la –faltan pocos dólares– más exitosa película en toda la historia del cine. La Casa Blanca fulminada por un mortífero rayo extraterrestre y volando en pedazos por los aires. *Día de la Independencia* y todo eso.

En Argentina puede verse previo pago de entrada pero no se consigue, por supuesto. A la incapacidad de generar efectos especiales más o menos verosímiles, los argentinos suman la imposibilidad de generar esos afectos especiales que –por más que rocen la ingenuidad más patriotera– son los que hacen posible que la película de un pueblo termine bien.



En Argentina no es fácil. Los invasores rara vez son los de afuera (seamos sinceros: con el correr de los años y el caminar de la perspectiva histórica, los muchachos falklandistas cada vez parecen más "villanos invitados" para un contundente *cameo* por los verdaderos villanos de acá nomás a la hora del "si quieren venir que vengan; les presentaremos batalla"); el enemigo siempre parece surgir de lo más profundo de nuestras profundidades. Alcanza con exponerse brevemente al láser de cualquier noticiero para que duela pero no sorprenda el rostro de argentinos devenidos analistas especializados quejándose en voz baja frente a las cámaras ante cualquier nueva medida que más de uno prefiere achacar a la siempre cómoda lejanía de un Imperio antes que a la miseria cercana de nuestros señores feudales.

En *El mal menor* –el excelente libro de C. E. Feiling, considerado con justicia la primera novela argentina de horror "puro"– se aprecia el síntoma en todo su oscuro esplendor. Ante la amenaza sobrenatural –como bien apunta Diego Fischerman en su reseña–, los implicados no demoran en resignarse a su propia maldición, a un castigo que intuyen como casi merecido porque "algo habrán hecho" y a la inevitable argentinidad de su terror por más que éste, aparentemente, surja del abismo de otras dimensiones torcidas e inhumanas. Así, lo que a Stephen King le llevaría quinientas páginas promedio, Feiling lo despacha en menos de la mitad. Así, lo que los personajes de King demorarían en *creer* en lo aparentemente increíble –las doscientas cincuenta páginas faltantes–, los personajes de Feiling no dudan en asimilarlo de entrada y hasta disfrutarlo de un modo un tanto perverso porque, sí, son argentinos y, por lo tanto, consumados "terroristas" de la realidad. Ahí estamos nosotros: en la carcajada histérica de un argentino en su butaca feliz de recibir tanta destrucción por apenas siete pesos y –por una vez– ser testigo de la desgracia de los otros.

En "La imaginación del desastre", la escritora Susan Sontag –citada por James Wolcott a la hora de teorizar sobre el fenómeno *Día de la Independencia* en el último *The New Yorker*– explica que una de las "gratificaciones primitivas" de los films de ciencia ficción es "la visión del desastre urbano a gran escala". En la Argentina, entonces, hace tiempo que vivimos en un film de ciencia ficción y no nos dimos cuenta y por eso –más de un espectador– señalará que la debilidad de *Día de la Independencia* reside en lo primal de su estructura en tres actos (2 de julio/llegada, 3 de julio/ataque y apocalipsis, 4 de julio/contraataque) y en lo feliz de su final, quizá porque la idea de un final feliz *allá* no hace más que poner en evidencia la invulnerable impunidad de nuestra Casa Rosada, el frágil y explosivo misterio de la embajada de Israel y la AMIA, y la sólida idea de que *aquí* los invasores son narcopolicías, ministros desviados, famosos de antimateria y que todos ellos se alimentan con tickets canasta. Por eso nos parece grandioso que *El Eternauta* –nuestra más grande y catedralicia obra en lo que a ciencia ficción se refiere– termine *tan* pero *tan* mal, mientras que en *Día de la Indepandencia* se ofrece el final tajante y victorioso de una variación sobre aquello que postuló Wells a la hora del libro y Welles a la hora de la radio.

Cuesta reconocerlo, pero en la Argentina estamos a la espera de invasores que vengan no para aniquilarnos sino para llevarnos bien lejos. O –posibilidad aterradora– tal vez no vengan nunca porque ya están. Tal vez ahí esté la cuestión: en Argentina todos somos un poco David Vincent, todos intuimos que ellos están entre nosotros, que estamos gobernados por extraterrestres. La diferencia es que no hacemos nada al respecto y para qué te vas a preocupar por salir del segundo acto si es el más divertido y otra vuelta de pochoclo para todo el cine.

CARTAS

Votos y corrupción

Estoy realmente azorado por las declaraciones efectuadas el 2 de julio por el presidente Menem. En los 54 años que vivo en esta ciudad, de la cual soy nativo, jamás me he sentido tan humillado y agraviado. Parece que fastidiado por los resultados de la elección del domingo 30 de junio el doctor Menem la emprendió contra los habitantes de esta ciudad, atribuyéndonos hechos sucedidos en el siglo pasado en una especie de reedición del clásico "federales versus unitarios". Mi preocupación no es solamente por sus groseras declaraciones, sino por la incoherencia del planteo. El 60 por ciento del electorado capitalino no nació en esta ciudad. En su gran mayoría se trata de bonaerenses y el resto se reparte entre las distintas provincias, razón motivada por la desaparición de las fuerzas de trabajo en el interior del país. Por lo tanto, el voto opositor a Domínguez provino mayoritariamente de provincianos afincados en la Capital. El segundo punto se refiere a las declaraciones efectuadas por políticos y funcionarios del oficialismo. Al analizar los fundamentos de la derrota, en su gran mayoría coinciden en atribuir la misma a: 1) la situación económica y 2) la desocupación. Sin negar que cualquiera de las dos son buenas razones como para perder una elección, considero que hay una tercera todavía más importante, sobre la que el Gobierno no quiere hablar: la corrupción. Esta es una de las peores lacras que ha sembrado esta administración menemista y que el votante capitalino, en su gran [illegible]ría, ha repudiado con su voto opositor. Lo que demuestra que también hay voluntad popular de acabar con el cinismo y la frivolidad. En este sentido, el nuevo gobierno de la Capital, que cuenta con un respaldo multitudinario, tendrá una oportunidad histórica, si se decide a combatir este flagelo con la verdad y la justicia.

Roberto Calvaruso
DNI: 4.396.516

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2424	Mendoza	20.18
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.15
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2564	Corrientes	13.15	2310	Rosario	15.54
2880	Esquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.15	2946	S. del Estero	14.12
2932	Jujuy	07.51	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.51	2942	Salta	17.51
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2372	Santa Rosa	07.12
2410	Mendoza	10.57	2376	Santa Rosa	19.27
2418	Mendoza	18.51			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2861	Neuquén	11.04
2801	Bahía Blanca	10.27	2865	Neuquén	17.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2867	Neuquén	21.16
2803	Bahía Blanca	21.57	2869	Neuquén	22.40
2819	C. Rivadavia	18.30	2551	Posadas	10.33
2811	C. Rivadavia	13.10	2553	Posadas	21.51
2813	C. Rivadavia	22.28	2541	Resistencia	10.53
2880	Chapelco	16.24	2543	Resistencia	21.32
2401	Córdoba	09.45	2321	Río Cuarto	12.34
2413	Córdoba	14.02	2819	Río Gallegos	18.30
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Grande	18.30
2407	Córdoba	18.11	2303	Rosario	14.55
2409	Córdoba	22.05	2305	Rosario	16.22
2561	Corrientes	09.47	2311	Rosario	18.34
2564	Corrientes	17.25	2307	Rosario	20.19
2880	Esquel	16.24	2947	S. del Estero	17.37
2564	Formosa	17.25	2941	Salta	11.35
2933	Jujuy	12.11	2942	Salta	22.56
2942	Jujuy	22.56	2924	San Luis	17.41
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Rafael	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2373	Santa Rosa	11.17
2841	Mar del Plata	21.35	2377	Santa Rosa	23.27
2411	Mendoza	14.47			
2419	Mendoza	22.41			